ARTEMISA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO E, DE BORDES NEGROS (CA. 1816-1820) (E.F.)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1816 - 1820
UBICACIÓN	Paradero desconocido,
DIMENSIONES	247 x 176 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 jul 2011 / 22 sep 2022
INVENTARIO	1107 -

INSCRIPCIONES

Artemisa (a lápiz, abajo)

HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por E. Féral en la subasta del Hotel Drouot de París de 1877 por 35 francos, bajo el título "Artémise".

En fecha desconocida estuvo en posesión de Ph. Hofer, Cambridge, Massachussets pasando

después a manos de Durlacher Bros, de Nueva York. Actualmente se encuentra en una colección desconocida.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

No se corresponde la leyenda de este dibujo, *Artemisa*, con la figura de la mujer que en él aparece pues en el arte griego clásico esta deidad solía ser representada como una cazadora, con arcos y flechas, alta y delgada, con vestido corto y casi siempre acompañada de un perro.

En este caso la figura de una voluptuosa mujer se encuentra medio sentada en el suelo mientras alza su rostro angelical hacia el cielo como si estuviese implorando. Tiene las manos sobre un ánfora sobre la que parece sostenerse. Goya utilizó un pincel ancho con gran cantidad de tinta para los pliegues del vestido, el ánfora y la sombra proyectada en el suelo, mientras que de manera más fina y minuciosa dibujó el contorno de la figura y el rostro.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 291
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 165-170, 204 (il.), 220
1973
Noguer

ENLACES EXTERNOS