ASENSIO JULIÀ “EL PESCADORET”

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1798
UBICACIÓN	Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, España
DIMENSIONES	54,5 x 41 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Thyssen-Bornemisza
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 feb 2010 / 16 jun 2023
INVENTARIO	309 166 (1971.1)

INSCRIPCIONES

Goya a su /Amigo Asensi (ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Adquirido en España por el Barón Taylor para la Galería Española de Luis Felipe de Orleáns (abierta en París desde 1938). Vendido en 1853, con el resto de esa colección, en Christie & Manson, de Londres, siendo adquirido por Durlacher, de Londres. Después pasó por las colecciones de Duque de Montpensier, en el Palacio de San Telmo, Sevilla.

Infante don Antonio de Orleáns, Sanlucar de Barrameda; Condesa de París; Durand Ruel, París, 1911 y Arthur Sachs, París, 1928. Vendido en Sotheby's de Londres el 24 de mayo de 1971 a la colección Thyssen-Bornemisza de Lugano.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Asensio Juliá, (Valencia, 1760 - Madrid, 1832) fue pintor y grabador, estudió en la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fue colaborador de Goya en la ermita de San Antonio de la Florida. Era conocido como el "El Pescadoret" por pertenecer a una familia de pescadores.

Este personaje aparece retratado en una estancia iluminada en la que se aprecian unos andamios, la mesa de trabajo a la izquierda y los útiles de pintor a la derecha en el suelo, lo que ha llevado a pensar que quizá se trata del interior de la ermita de San Antonio de la Florida en Madrid en la que Goya pintó al fresco en el año 1798, teniendo como ayudante a Asensio Juliá.

Lleva como indumentaria una bata de artista en tono oscuro ribeteada en color azul y unas elegantes zapatillas adornadas con lazos. La mano izquierda, como ocurre en muchos retratos de Goya, la esconde tras el ropaje. El rostro lo gira hacia un lado dejándonos ver su cabellera suelta y la frente despejada.

El tono serio y concentrado del artista le que confiere a la figura un aspecto interesante.

En esta obra Goya se anticipa a su tiempo empleando una pincelada gruesa y muy suelta, a base de rápidos toques de color.

EXPOSICIONES

Peintures de Goya des collections de France
Musée de l'Orangerie París 1938
cat. 9

Goya
Musée Jacquemart-André París 1961
De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.
cat. 54

Goya
Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970
Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970
cat. 20

Collection Thyssen-Bornemisza: Maîtres anciens
Musée du Petit Palais París 1982
De enero a marzo 1982
cat. 54

Old master paintings from the Thyssen-Bornemisza Collection
The Royal Academy of Arts Londres 1988
cat. 22

Goya
La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992
Responsable científico principal Julián Gállego
cat. 29

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago,

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 73

cat. 58

del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 66

Goya y el Mundo Moderno
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 8 de diciembre de 2008 al 22 de marzo de 2009. Organizada por la Fundación Goya en Aragón en el Museo de Zaragoza. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.
cat. 2

Goya e il Mondo Moderno
Palazzo Reale Milán 2010
Del 17 de marzo al 27 de junio de 2010. Organizada por SEACEX, Palazzo Reale y Fundación Goya en Aragón. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.
cat. 4

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 126

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
cat. 28

Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei
Hamburger Kunsthalle, Hunertus-Wald-Forum Hamburgo 2019
Del 13 de diciembre de 2019 al 13 de abril de 2020. Organizada por la Hamburger Kunsthalle. Comisariada por Sandra Pisot y asesoría científica de Ifee Tack
cat. 24

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 137

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 79, cat. 382
1928-1950

"Asensio Juliá (El Pescadoret)"
Arte Español
BOIX, Félix
pp. 138-141
X
1931

Goya. Antecedentes, Coincidencias e Influencias del arte de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 152 ss. y 105
1947
Sociedad Española de Amigos del Arte

Goya and his sitters
DU GUÉ TRAPIER, Elizabeth
p. 18-19
1964
The Hispanic Society of America

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 189, cat. 682
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 301, cat. 378
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p.107
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)
GLENDINNING, Nigel (Comisario)
nº 58
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Goya (cat. expo.)
GÁLLEGO, Julián
pp. 86 y 87 (il.)
1992
Electa

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 264-265
1993
Museo del Prado

Goya y el mundo moderno(cat. expo.)
LOMBA, Concepción y BOZAL, Valeriano (comisarios)
p. 95, cat. 2
2008
Fundación Goya en Aragón y Lunwerg

www.museothyssen.org

ENLACES EXTERNOS