# ASÍ SUELEN ACABAR LOS HOMBRES ÚTILES (C.17)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1814 - 1823 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 206 x 142 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de tinta china sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 31 ago 2021 / 08 jun 2023 |
| INVENTARIO | 1439 D3929 |

**INSCRIPCIONES**

17 (a tinta, sobrescrito encima de un 16, arriba a la derecha)

106 (a lápiz, abajo a la derecha)

*Así suelen acabar los hombres útiles* (a tinta, abajo a la derecha)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

#### HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

En el dibujo vemos a un hombre mayor encorvado hacia delante, apoyado en muletas, casi convertido en un peso muerto. La línea de los brazos y las piernas forma como una especie de zigzag. La cabeza está vuelta hacia el suelo, a donde mira el personaje. Su cuerpo doblado crea una pequeña sombra en el suelo pero no hay elementos que contextualicen su ubicación.

Por lo que vemos, el hombre está en ese estado de deterioro físico debido a la edad, algo que confirma la leyenda que acompaña al dibujo, pero no solo, pues por ella deducimos también que no es ni un mendigo ni un perezoso, sino un hombre que ha trabajado mucho durante toda su vida y que ahora, una vez llegada la vejez, sufre los achaques propios de una trayectoria laboral muy dura e intensa.

Para López-Rey vemos a un hombre cuyo trabajo no ha sido valorado lo suficiente. Además, todo en su caracterización nos da pistas de su humildad.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
*cat. 107*

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
*cat. 124*

**Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996.
*cat. 49*

**Goya. Luces y sombras**
CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
*cat. 89*

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
*cat. 77*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 238
1954
Museo del Prado

**A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**
LÓPEZ-REY, José
pp. 83, 104 y 150
1956
Macmillan & Co

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 244, cat. 1256
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
223-228, 243 (il.) y 358, cat. C.17[165]

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique

**"Asi suelen acabar los hombres utiles"**
Goya: Luces y Sombras

1973
Noguer

pp. 221-222
1979
Urbión

MATILLA, José Manuel
pp. 301-302, cat. 89
2012
Fundación “la Caixa”

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 150
2019
Museo Nacional del Prado

**Cuaderno C. Francisco de Goya**
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 17
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

**https://www.museodelprado.es/**

**PALABRAS CLAVE**

**CUADERNO C DIBUJO ANCIANO MULETAS DETERIORO FÍSICO EDAD AVANZADA TRABAJO**

**ENLACES EXTERNOS**