HASTA SU ABUELO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 39C/85

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	215 x 158 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina, aguada roja y aguada de tinta de bugalla sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	15 dic 2010 / 26 jun 2023
INVENTARIO	568 (D. 4234)

INSCRIPCIONES

18 (Manuscrito a lápiz, anverso, ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1

(*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo es, posiblemente, el último trabajo preparatorio que Goya realizó antes de ejecutar la estampa nº 39 de *Los Caprichos* titulada *Hasta su abuelo*. Tiene su primer antecendente en el dibujo 72 del *Cuaderno B* *Máscaras de B. También hay máscaras de borricos literatos* y posteriormente en el *Sueño El asno literato*.

Aunque de los tres dibujos expresados es el que más próximo se encuentra al grabado, existen algunas diferencias con respecto a éste como el fondo que en el grabado es neutro y aquí aparece una estantería. La silla es mucho más elaborada y algo más alta en el dibujo con respecto a la estampa y en el libro todavía no se ven con demasiada claridad los asnos que aluden al origen genealógico del animal. Sin embargo, el escudo se ha definido mejor en el boceto en el que ocupa una posición más central.

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
p. 4, cat. 17

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
p. 27, cat. 25

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
p. 211, cat. 126

Goya. Luces y sombras
CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
cat. 30

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p. 26, n. 39
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 85
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 198-199, fig. 162
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 35
1954
Museo del Prado

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos
CASARIEGO, Rafael
cat. 39
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 180, cat. 527
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 134, cat. 97

1975

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 40
1977

Gustavo Gili

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 87-88

1979

Noguer

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)
WILSON-BAREU, Juliet
p.211, cat. 126
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Serie punto y línea

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 223
1999
Museo Nacional del Prado

Urbión

Goya. Luces y sombras (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 154-155
2012
Fundación bancaria “la Caixa” y Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO NOBLEZA CRÍTICA

ENLACES EXTERNOS