AUN PODRÁN SERVIR

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (24/82)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1812
DIMENSIONES	163 x 260 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 dic 2010 / 02 jun 2023
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Goya (en el ángulo inferior izquierdo), 12 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

En la primera prueba de estado vemos los retoques antes de la letra y la firma a buril en el ángulo inferior izquierdo.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Existe un *dibujo preparatorio* que se conserva en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Junto a una fortaleza acaba de tener lugar una batalla que ha dejado como consecuencia varios heridos que están siendo auxiliados. En primer término dos hombres recogen el cuerpo de un soldado maltrecho, mientras que algo más atrás otros dos llevan a un soldado sobre una improvisada camilla. En el fondo, a la izquierda, dos hombres portan el cuerpo de otro herido.

Mediante trazos muy seguidos y horizontales de aguafuerte Goya ha creado una amplia mancha negra abajo, en la parte derecha de la estampa, que contrasta con la luminosidad del cielo despejado y con las vestiduras de los personajes. Los rostros han sido captados con precisión y en ellos se despliega un amplio abanico de expresiones de dolor, agonía, angustia, desolación, etc.

El artista propone en este grabado un salto hacia atrás que nos lleva de nuevo a la estampa nº 20, *Curalos y á otra* y repropone nuevamente este tema en el grabado nº 25, *Tambien estos*, reitera la idea de que frecuentemente los heridos eran socorridos para que sirviesen de nuevo en la contienda.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 275).

EXPOSICIONES

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 240

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 24

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 112

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 212

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
cat. 104

Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
p. 63

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 63

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 126
1918
Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 144
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1033
1970
Office du livre

Catálogo de las estampas de

Goya et la modernité (cat.

Goya. En el Norton Simon

Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 224
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p.131
2013
Pinacoteca de París

Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

ENLACES EXTERNOS