

AUTORRETRATO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1796 - 1797

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

18,2 x 12,2 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 Feb 2010 / 15 Jun 2023

INVENTARIO

155 (P07775)

INSCRIPCIONES

Goya (ángulo inferior derecho).

HISTORIA

Este lienzo perteneció a la duquesa de Alba. Al fallecimiento de ésta en 1802 pasó por disposición testamentaria a Tomás de Berganza de Madrid, de quien pasó por descendencia al hijo del anterior, Luis de Berganza en Madrid; después a Carmen Berganza de Martín en Madrid; a Pilar Martín Berganza en Madrid; y a Antonio Martín. Fue vendido en E. Peel y Asociados, Madrid, el 31 de octubre de 1989 y pasó a la

colección Gutiérrez de Calderón.

Ingresa en el Museo Nacional del Prado por dación parcial en pago de impuestos y fondos del legado Villaescusa en 1995.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se trata de un retrato de busto prolongado en el que el artista se representa sentado frente a un lienzo sobre un fondo neutro de color gris. Sus ojos miran intensamente al espectador, reflejando su rostro, parcialmente iluminado, la concentración que el pintor requería en su trabajo. Viste levita oscura, chaleco blanco y un llamativo pañuelo estampado anudado al cuello.

La imagen, emotiva y directa, carente de artificio, trasluce fuerza, sensibilidad y orgullo, y destila en su conjunto un tono prerromántico.

EXPOSICIONES

Goya. El gusto español: antiguos maestros

Galería Caylus Madrid 1992
cat. 31

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 62

Génie et folie en Occident. Une histoire de la mélancolie

Neue Nationalgalerie Berlin 2006

Del 28 de enero al 23 de abril de 2006
cat. 172

Goya: The Portraits

The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico principal: Xavier Bray.
cat. 23

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

El Autorretrato en la pintura española. De Goya a Picasso (I parte)

Fundación Cultural Mapfre Madrid 1991

Del 26 de septiembre de 1991 al 8 de enero de 1992. Responsable científico principal: Wifredo Rincón.
cat. 7

Goya. El Capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bureau.
cat. 63

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
cat. 76

Retratos de Madrid: villa y corte

Centro Cultural de la Villa Madrid 1992

Del 12 de marzo al 26 de abril de 1992
cat. 41

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 89

Goya y la Corte Ilustrada

Caixaforum Zaragoza Zaragoza 2017

Del 28 de septiembre de 2017 al 21 de enero de 2018. Organizada por el Museo Nacional del Prado, la Fundación Bancaria la Caixa y el museo de Bellas Artes de Bilbao. Celebrada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 14 de febrero al 28 de mayo de 2018
cat. 84

El autorretrato en la pintura española. De Goya a Picasso

RINCÓN GARCÍA, Wilfredo

p. 188, cat.665
1970
Office du livre

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 290, cat. 338
t. I
1970
Polígrafa

pp. 66 y 67 (il.)
1991
Fundación Cultural MAPFRE Vida

**Goya. La década de los
Caprichos. Retratos 1792-1804
(cat. expo.)**

GLENDINNING, Nigel (Comisario)
cat. 62
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**Goya. El capricho y la
invención. Cuadros de
gabinete, bocetos y miniaturas
(Cat. expo)**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet
(comisarias)
pp. 256-257-258 y 259 (il.)
1993
Museo del Prado

**Goya. 250 Aniversario, cat.
expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 176 (il.), 366 y 367, cat. 89
1996
Museo del Prado

Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)

SUREDA PONS, Joan (comisario)
vol. I, p. 55 (il.), vol. II, pp. 200 y
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

**Goya y la corte ilustrada (cat.
expo.)**

MENA, Manuela B., MAURER, Gudrun y
ALBARRÁN MARTÍN, Virginia
p. 197
2018
Fundación bancaria “la Caixa” y Museo Nacional del
Prado

Goya: The Portraits

BRAY, Xavier
pp. 89-94
2015
National Gallery Company

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS