

# AUTORRETRATO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

|                                      |                                          |
|--------------------------------------|------------------------------------------|
| CRONOLOGÍA                           | 1796 - 1797                              |
| UBICACIÓN                            | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES                          | 18,2 x 12,2 cm                           |
| TÉCNICA Y SOPORTE                    | Óleo sobre lienzo                        |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada                         |
| TITULAR                              | Museo Nacional del Prado                 |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN          | 02 feb 2010 / 15 jun 2023                |
| INVENTARIO                           | 155 (P07775)                             |

## INSCRIPCIONES

*Goya* (ángulo inferior derecho).

## HISTORIA

Este lienzo perteneció a la duquesa de Alba. Al fallecimiento de ésta en 1802 pasó por disposición testamentaria a Tomás de Berganza de Madrid, de quien pasó por descendencia al hijo del anterior, Luis de Berganza en Madrid; después a Carmen Berganza de Martín en Madrid; a Pilar Martín Berganza en Madrid; y a Antonio Martín. Fue vendido en E. Peel y Asociados,

Madrid, el 31 de octubre de 1989 y pasó a la colección Gutiérrez de Calderón.

Ingresó en el Museo Nacional del Prado por dación parcial en pago de impuestos y fondos del legado Villaescusa en 1995.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se trata de un retrato de busto prolongado en el que el artista se representa sentado frente a un lienzo sobre un fondo neutro de color gris. Sus ojos miran intensamente al espectador, reflejando su rostro, parcialmente iluminado, la concentración que el pintor requería en su trabajo. Viste levita oscura, chaleco blanco y un llamativo pañuelo estampado anudado al cuello.

La imagen, emotiva y directa, carente de artificio, trasluce fuerza, sensibilidad y orgullo, y destila en su conjunto un tono prerromántico.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. El gusto español: antiguos maestros**

Galería Caylus Madrid 1992  
*cat. 31*

##### **El Autorretrato en la pintura española. De Goya a Picasso (I parte)**

Fundación Cultural Mapfre Madrid 1991  
Del 26 de septiembre de 1991 al 8 de enero de 1992. Responsable científico principal Wifredo Rincón.  
*cat. 7*

##### **Retratos de Madrid: villa y corte**

Centro Cultural de la Villa Madrid 1992  
Del 12 de marzo al 26 de abril de 1992  
*cat. 41*

##### **Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992  
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.  
*cat. 62*

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993  
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.  
*cat. 63*

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996  
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.  
*cat. 89*

##### **Génie et folie en Occident. Une histoire de la mélancolie**

Neue Nationalgalerie Berlin 2006  
Del 28 de enero al 23 de abril de 2006  
*cat. 172*

##### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008  
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.  
*cat. 76*

##### **Goya y la Corte Ilustrada**

Caixaforum Zaragoza Zaragoza 2017  
Del 28 de septiembre de 2017 al 21 de enero de 2018. Organizada por el Museo Nacional del Prado, la Fundación Bancaria la Caixa y el museo de Bellas Artes de Bilbao. Celebrada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 14 de febrero al 28 de mayo de 2018  
*cat. 84*

##### **Goya: The Portraits**

The National Gallery Londres 2015  
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.  
*cat. 23*

#### BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco

Goya 1746-1828

El autorretrato en la

**La vida y el oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 188, cat. 665  
1970  
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 290, cat. 338  
t. I  
1970  
Polígrafa

**El autorretrato en la pintura española. De Goya a Picasso**

RINCÓN GARCÍA, Wilfredo  
pp. 66 y 67 (il.)  
1991  
Fundación Cultural MAPFRE Vida

**Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)**

GLENDINNING, Nigel (Comisario)  
cat. 62  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)  
pp. 256-257-258 y 259 (il.)  
1993  
Museo del Prado

**Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
pp. 176 (il.), 366 y 367, cat. 89  
1996  
Museo del Prado

**Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)**

SUREDA PONS, Joan (comisario)  
vol. I, p. 55 (il.), vol. II, pp. 200 y 2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

**Goya y la corte ilustrada (cat. expo.)**

MENA, Manuela B., MAURER, Gudrun y ALBARRÁN MARTÍN, Virginia  
p. 197  
2018  
Fundación bancaria "la Caixa" y Museo Nacional del Prado

**Goya: The Portraits**

BRAY, Xavier  
pp. 89-94  
2015  
National Gallery Company

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

**ENLACES EXTERNOS**