AUTORRETRATO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1782 - 1783
UBICACIÓN	Musée des Beaux-Arts d'Agen, Agen, Francia
DIMENSIONES	83 x 54 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Musée des Beaux-arts d' Agen
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	09 Jan 2010 / 15 Jun 2023
INVENTARIO	263 (274 ch)

INSCRIPCIONES

1783 (áng. inf. izdo.). Quizá apócrifa.

HISTORIA

Posiblemente se corresponde con un autorretrato que figura en el inventario que hizo Brugada en 1828 de los cuadros que había en la Quinta del Sordo a la muerte del pintor.

Perteneció al pintor Federico de Madrazo quien lo dejó en herencia a Mariano Fortuny y Madrazo, que lo

conservó en su palacio de Venecia. Más tarde pasó al conde de Chaudordy, que lo legó al Museo de Agen en 1901, donde hoy se expone.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este autorretrato Goya aparece casi de cuerpo entero delante de un lienzo, dispuesto a pintar con el pincel que sujeta con la mano derecha. Mira al espectador en actitud concentrada. La figura se encuentra sobre fondo liso y neutro donde el único elemento que observamos es el borde del lienzo. El cuerpo de Goya es recio y corpulento, de rostro carnoso y voluminoso con abundante cabello que lleva recogido en una coleta.

Va vestido con chaqueta oscura, que se confunde con el fondo, y camisa blanca que, junto a su rostro, son los únicos elementos que destacan en el cuadro. Reproduce el mismo rostro que el del autorretrato plasmado en la *Predicación de San Bernardino de Siena*.

Según Gudiol, este autorretrato debe ser juzgado en el género como obra de clara transición ante el estilo neoclásico y el romanticismo del siglo XIX.

EXPOSICIONES

Peintures de Goya des collections de France
Musée de l'Orangerie París 1938
cat. 2

Goya
Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos 1951
Del 16 de mayo al 30 de junio de 1951. Organizada por el Ayuntamiento de Burdeos. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
cat. 6

De Tiépolo à Goya
Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956
Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
cat. 1

Goya, 1985
Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Bruselas 1985
Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable científico principal: Luis González Seara.
cat. 1

Expérience Goya
Palacio Beaux- Arts, Lille Lille 2021
Del 15 de octubre de 2021 al 14 de febrero de 2022. Organizada por el Palacio Beaux- Arts de Lille en coproducción con Réunion des Musées Nationaux- Grand Palais. Comisaria Régis Cotentin y asesoría científica de Donatienne Dujardin.
cat. 2

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
t. I, p. 53, nº 1 y p. 147, cat. 434
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 93, cat. 201
1970
Office du livre

Goya (cat. expo.)
BATICLE, Jeannine y VRIES, A.B. (comisarias)
vol. I, p. 256, cat. 139
1970
Ministère d'Etat-Affaires culturelles y Réunion des Musées Nationaux

Autorretratos de Goya
GÁLLEGO, Julián
pp. 32, 34 y 35 (det.)
1990
Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja

Expérience Goya (cat. expo)
COTENTIN, Régis
pp. 18-19
2021
Réunion des Musées Nationaux

www.agen.fr

ENLACES EXTERNOS