BARBARROJA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: COPIAS DE VELÁZQUEZ (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1778-1785) (13B/17)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1780 - 1785
UBICACIÓN	Hamburger Kunsthalle, Hamburgo, Alemania
DIMENSIONES	267 x 165 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Hamburger Kunsthalle
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	11 nov 2010 / 31 may 2023
INVENTARIO	415 (38538)

INSCRIPCIONES

Velazquez le pintó (ángulo inferior izquierdo).

Goya le dibuxó (ángulo inferior derecho).

HISTORIA

Véase *Felipe III*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El dibujo preparatorio para el grabado en el que Goya copiaba a *Barbarroja* de Velázquez presenta las mismas características que la obra definitiva. El fondo es intensamente oscuro y sobre él se recorta la figura del bufón de Felipe IV, vestido como un turco, al menos desde la perspectiva del imaginario del personaje.

La copia del cuadro del pintor sevillano implica menos complicaciones con respecto a otras obras de este autor sobre las que Goya tuvo oportunidad de trabajar. Las vestiduras tienen pocos pliegues y el fondo es absolutamente neutro. Goya no olvida pergeñar la sombra que vincula el personaje al espacio en que se encuentra, recurso gracias al que se consigue crear el efecto de profundidad.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 201

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 88

BIBLIOGRAFÍA

"Alcuni stati inediti delle copie di Velázquez incise da Goya"
Emporium
CRISPOLTI, Enrico
pp. 252, fig. 10
CXXVIII, 768
1958

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 99
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
cat. 28
1975
Noguer

ENLACES EXTERNOS