

BARTOLOMÉ SUREDA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1804 - 1806

UBICACIÓN

The National Gallery of Art, Washington, Estados Unidos

DIMENSIONES

119 x 79 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The National Gallery of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

31 dic 1969 / 16 jun 2023

INVENTARIO

163 (1941.10.1)

HISTORIA

Al igual que su pareja, el retrato de su esposa *Teresa de Sureda*, procede posiblemente de la colección Pedro Escat de Palma de Mallorca de donde pasó a la familia Sureda de Madrid hasta 1907. En 1941 fue donado al museo por los señores P.H.B. Frelinghuysen, últimos propietarios.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Bartolomé Sureda y Miserol (Palma de Mallorca, 1767 - 1850) viajó a Londres, cuna de los

avances industriales, para iniciarse en diversas técnicas como el grabado, fundición, construcción de máquinas, loza...

En 1804, ya en España, Carlos IV lo nombró director general de la Real Fábrica de Porcelanas del Buen Retiro donde pudo aplicar las técnicas aprendidas en Inglaterra. Después de obtener diferentes puestos en empresas regias se jubiló trasladándose a Mallorca, donde falleció.

El retratado se encuentra en primer plano de pie, medio inclinado y apoyando el brazo derecho en una mesa y colocando la mano izquierda sobre la cadera. Nos enseña el sombrero de copa en el que destaca el forro de brillante tonalidad rojiza.

Un foco de luz que entra por el ángulo superior izquierdo del lienzo ilumina el rostro, la camisa y medio cuerpo del retratado dejando el resto en penumbra. Destaca la camisa blanca que aporta luminosidad y alegría al conjunto.

El fondo neutro hace destacar la voluminosidad de la figura.

El traje de Sureda está hecho a base de manchas verdes y grisáceas, toques rojizos y blancos.

Su rostro parece ausente inmerso en sus preocupaciones.

EXPOSICIONES

Loan exhibition of Painting by El Greco and Goya

M. Knoedler and Co. Nueva York 1912

Abril de 1912

cat. 9

Francisco Goya: his paintings, drawings and prints

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936

Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.

cat. 8

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 65

Goya

Nationalmuseum Estocolmo 1994

Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.

cat. 27

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 122

Goya e il Mondo Moderno

Palazzo Reale Milán 2010

Del 17 de marzo al 27 de junio de 2010. Organizada por SEACEX, Palazzo Reale y Fundación Goya en Aragón. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.

cat. 6

Goya: The Portraits

The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.

cat. 41

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

p. 220, cat. 509

1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 198, cat. 813

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 337, cat. 533

t. I

1970

Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.

Goya y el espíritu de la

Goya. 250 Aniversario,

CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 159
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya: The Portraits

BRAY, Xavier
pp. 142-144
2015
National Gallery Company

Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE,
Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B.
(comisaria)
pp. 256 (il.), 257 y 258, cat. 65
1988
Museo del Prado

www.nga.gov

cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 216 (il.), 393 y 394, cat. 122
1996
Museo del Prado

ENLACES EXTERNOS