

BORRICOS DE MÁSCARA ESTÁN MUY CONTENTOS DE QUE, POR LOS VESTIDOS, PASAN POR HOMBRES GRANDES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.92)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797

Colección particular, Nueva York, Estados Unidos

236 x 147 mm

Aguada, tinta china, retoques con tinta de bugalla, sobre papel

Obra documentada

Colección particular

29 mar 2011 / 22 sep 2022

1427 -

INSCRIPCIONES

92 (a tinta; áng. sup. izdo.)

1 [sobre un trazo curvo] (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

Borricos de mascara (a pluma; arriba)

están muy contentos, de q.e p.r los bestidos, pasan por hombres / grandes (a pluma; abajo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 68 ("Ils sont très satisfaits de passer pour des hommes grands"), a Calando, por 37 francos; Émile Calando; venta en Hôtel Drouot, París, 1899, lote 67; Émile Pierre Calando; Estados Unidos, colección particular. Colección Michael y Judy Steinhardt, Nueva York (2007).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos asnos se levantan sobre sus cuartos traseros, mientras un tercero se sienta al fondo. Visten a la moda de la época con levitas y chalecos, aunque el de más atrás no lleva pantalones. Parecen contentos de ver al individuo que les saluda quitándose el sombrero. Éste mira a los asnos con respeto debido a su elevada posición. Goya juega así con el título del dibujo pues el joven acata la nobleza de estos personajes por encima de su naturaleza animal.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.91*.

EXPOSICIONES

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 36

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 36

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya

Frick Collection Nueva York 2010

Goya. The Witches and Old Women Album

The Courtauld Gallery Londres 2015

Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.

cat. 25 reverso

BIBLIOGRAFÍA

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

pp. 136-137

1973

Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 178

2001

Hayward Gallery in association with Lund

Humphries

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya (cat. expo.)

BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y

GALASSI, Susan G. (comisarios)

pp. 134-137

2010

The Frick Collection

Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie

(eds.)

pp. 130-133

2015

The Courtauld Gallery

ENLACES EXTERNOS