

BUENA MUJER, PARECE (C.9)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tintas china y parda clara sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

31 Aug 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1421 D3913

INSCRIPCIONES

9 (a tinta, arriba a la derecha)

112 (a lápiz, abajo a la derecha)

Buena muger. parece (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

En este dibujo del *Cuaderno C* Goya trata de nuevo el tema de las relaciones de los adultos con los niños. En la escena vemos cómo una mujer, sentada en una silla, sostiene a un niño en brazos de manera tierna, algo propio del amor maternal. La composición, que es muy bella, recuerda, según López-Rey, a la de un dibujo del *Cuaderno A* o *Cuaderno de Sanlúcar* que muestra a la Duquesa de Alba abrazando a su pequeña protegida: *La duquesa de Alba teniendo en sus brazos a María de la Luz*. Llama la atención el hecho de que en el caso del dibujo que nos ocupa, Goya añade al título de *Buena mujer* el término *parece*, dejando en suspenso también la mirada de la protagonista, que parece estar abstraída. Goya rechaza fiarse de las apariencias.

Gassier también ve representada en el dibujo a una madre, con una gran felicidad expresada en su rostro. La mujer, que va ataviada con unos vestidos muy sencillos, muy humildes, lleva los pies descalzos y abraza con cariño al niño, mientras inclina el rostro hacia él y con los labios le besa la cabeza. La actitud de la mujer es a su juicio muy sincera y contrasta con la que refleja un dibujo del *Cuaderno B* o *Cuaderno de Madrid* titulado *Joven tomando a un niño de los brazos de una sirvienta*, en el que la sirvienta parece más maternal que la propia madre.

El dibujo carece de connotaciones religiosas, a pesar de que la postura que adopta la madre con el niño pueda recordar a la típica representación de la Virgen con el Niño. Es, propiamente, la representación de la ternura.

La obra guarda cierta relación temática a través de su título con el dibujo inmediatamente posterior del *Cuaderno C*, titulado *Abrazo paternal (C.10)*.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978

Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

cat. 97

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs

Arts Council Londres 1954

Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.

cat. 102

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 109

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.

cat. 18

Spanische Zeichnungen von El Greco bis Goya

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1966

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 39

Goya: Order and disorder

Goya. Dibujos. “Solo la

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 51

voluntad me sobra”

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 73

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 234

1954

Museo del Prado

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

223-228, 237 (il.) y 357, cat. C.9 [159]

1973

Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 179, cat. 39

2001

Hayward Gallery in association with Lund

Humphries

Cuaderno C. Francisco de Goya

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 9

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty

LÓPEZ-REY, José

pp. 80-81 y 150

1956

Macmillan & Co

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 216 y 217

1979

Urbión

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L.

(comisarios)

p. 117

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 281, cat. 1251

1970

Office du livre

"Imágenes de mujeres en las estampas y dibujos de Goya"

Goya: la imagen de la mujer

TOMLINSON, Janis A.

pp. 85-100, il. 35

2001

Fundación Amigos del Museo del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 146

2019

Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO MADRE HIJO AMOR MATERNAL ABRAZO

ENLACES EXTERNOS