

CABEZA DE ÁNGEL (1)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CORETO DE EL PILAR (PINTURA MURAL, BOCETO Y DIBUJOS, 1771-1772)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1772

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

451 x 350 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

04 Oct 2021 / 15 Jun 2023

INVENTARIO

2123 D4394

INSCRIPCIONES

Franco Goya (ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Es uno de los tres dibujos preparatorios que se conocen de cabezas de ángeles mancebos para la bóveda del Coreto de la basílica del Pilar de Zaragoza, que pintó Goya al fresco en 1772 bajo el tema de la *Adoración del Nombre de Dios*. Los otros dos dibujos se conservan en el *Museo de Zaragoza* y en el *Museo del Louvre*. Con este encargo demostró su habilidad para realizar una composición a gran escala, siendo su primer trabajo público y para un lugar singularmente emblemático de la ciudad.

Los cambios que se observan entre el *boceto preparatorio* y el fresco definitivo, así como su comparación con los tres dibujos, demuestran que Goya estudió la obra detenidamente.

Hay algunas discrepancias respecto a cuál de los diversos ángeles del fresco corresponde a cada uno de tres los dibujados, si es que se puede hablar de una correspondencia directa. Este en concreto se emparenta con el ángel situado en pie, a la izquierda de la composición.

El modo en que están dibujados responde a un prototipo de belleza ideal clasicista que Goya había contemplado en su estancia en Italia, utilizando trazos paralelos y cruzados para conseguir el sombreado en el rostro. En ocasiones oscurece la zona en torno a los ojos como recurso más expresivo.

EXPOSICIONES

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972.

Responsable científico X. Salas.

cat. 209

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 209

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.

cat. 9

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya

Centro Botín Santander 2017

Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017. Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena.

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 3

BIBLIOGRAFÍA

Goya: etude biographique et critique suivie des catalogues complets

LAFOND, Paul

p. 11
1902

Librarie de l'Art Ancien et Moderne

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 450
1954

Museo del Prado

“La primera gran obra de Goya”

Coloquio

GUDIOL RICART, José.

pp. 19-23
35

1965

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 82, cat. 32
1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

t. I, pp. 239, cat. 25

t. I

1970

Polígrafa

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

pp. 26-27, cat. 1
1975

Noguer

El mundo de Goya en sus

Goya, Das Zeitalter der Revolutionen 1789-1830 (cat

Goya, 4 vols

CAMÓN AZNAR, José

dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 32
1979
Urbión

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet
(comisarias)
p. 106-108
1993
Museo del Prado

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 31
2017
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

Revolutionen. 1788-1808 (cat. expo.)

HOFMANN, Werner (ed.)
p. 256
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo
p. 89-92
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 319-321 cat. 29
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

vol. I, p. 55
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.
pp. 123-124 cat. 9
2015
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
pp. 56 cat. 3
2019
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

CABEZA ÁNGEL ADORACIÓN DEL NOMBRE DE DIOS CORETO BASÍLICA DEL PILAR

ENLACES EXTERNOS