

# CABEZA DE HOMBRE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: MINIATURAS SOBRE MARFIL (PINTURA, 1824 - 1825) (19/21)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1824 - 1825

UBICACIÓN

Colección particular

DIMENSIONES

5,5 x 5,5 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Acuarela sobre marfil

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

17 May 2010 / 29 Aug 2022

INVENTARIO

1080 -

## HISTORIA

Véase *Maja y celestina*.

La pieza procede de la colección del amigo de Goya en Burdeos, Juan Bautista Muguero. Fue publicada por Xavier de Salas. Actualmente está en una colección privada.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Para el análisis artístico y técnico de la serie completa, véase *Maja y celestina*.

La cabeza de este hombre se apoya sobre sus manos colocadas muy juntas, una sobre la otra. Tiene el pelo rubio y la tez clara. La expresión de su rostro es de auténtico pánico, con los ojos muy abiertos.

Rita de Angelis opina que la miniatura que Sayre incluye en su catalogación con el número 16 como Un prisionero en el suelo con las manos atadas, de la que no reproduce la imagen, se trata de la que nos ocupa.

## EXPOSICIONES

**Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15

**Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica

**Goya's last works**

The Frick Art Collection Nueva York 2006

Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos

de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

*cat. 101*

principal: Manuela B. Mena Marqués.

*cat. 151*

principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.

*cat. 19*

#### BIBLIOGRAFÍA

##### "Goya's Bordeaux miniatures"

Museum of Fine Arts Boston Bulletin  
SAYRE, Eleanor  
p. 120, cat. 16  
LXIV, 337  
1966

##### Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José  
vol. IV, p. 218  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### Goya

DE SALAS, Xavier  
p. 204, cat. 648  
1974  
Carroggio S.A. de Ediciones

##### Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet  
(comisarias)  
324-325, 380, cat. 101 y p. 326 (il.)  
1993  
Museo del Prado

##### L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de  
p. 136, cat. 679  
1974  
Rizzoli

##### Goya's last works (cat. expo.)

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace  
p. 140, cat. 19 y p. 141 (il.)  
2006  
The Frick Collection and Yale University Press

#### ENLACES EXTERNOS