CABEZA DE HOMBRE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: MINIATURAS SOBRE MARFIL (PINTURA, 1824 - 1825) (19/21)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1824 - 1825
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	5,5 x 5,5 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Acuarela sobre marfil
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	17 may 2010 / 29 ago 2022
INVENTARIO	1080 -

HISTORIA

Véase *Maja y celestina.*

La pieza procede de la colección del amigo de Goya en Burdeos, Juan Bautista Muguiro. Fue publicada por Xavier de Salas. Actualmente está en una colección privada.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Para el análisis artístico y técnico de la serie completa, véase *Maja y celestina.*

La cabeza de este hombre se apoya sobre sus manos colocadas muy juntas, una sobre la otra. Tiene el pelo rubio y la tez clara. La expresión de su rostro es de auténtico pánico, con lo ojos muy abiertos.

Rita de Angelis opina que la miniatura que Sayre incluye en su catalogación con el número 16 como Un prisionero en el suelo con las manos atadas, de la que no reproduce la imagen, se trata de la que nos ocupa.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Goya's last works
The Frick Art Collection Nueva York 2006

gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 101

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 151

Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.
cat. 19

BIBLIOGRAFÍA

"Goya's Bordeaux miniatures"
Museum of Fine Arts Boston Bulletin
SAYRE, Eleanor
p. 120, cat. 16
LXIV, 337
1966

Goya
Xavier Salas
p. 204, cat. 648
1974
Carroggio S.A. de Ediciones

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 136, cat. 679
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 218
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
324-325, 380, cat. 101 y p. 326 (il.)
1993
Museo del Prado

Goya's last works (cat. expo.)
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
p. 140, cat. 19 y p. 141 (il.)
2006
The Frick Collection and Yale University Press

ENLACES EXTERNOS