# CABEZA DE HOMBRE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: MINIATURAS SOBRE MARFIL (PINTURA, 1824 - 1825) (19/21)

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1824 - 1825 |
| UBICACIÓN | Colección particular |
| DIMENSIONES | 5,5 x 5,5 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Acuarela sobre marfil |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| TITULAR | Colección particular |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 17 may 2010 / 29 ago 2022 |
| INVENTARIO | 1080 - |

**HISTORIA**

Véase *Maja y celestina.*

La pieza procede de la colección del amigo de Goya en Burdeos, Juan Bautista Muguiro. Fue publicada por Xavier de Salas. Actualmente está en una colección privada.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Para el análisis artístico y técnico de la serie completa, véase *Maja y celestina.*

La cabeza de este hombre se apoya sobre sus manos colocadas muy juntas, una sobre la otra. Tiene el pelo rubio y la tez clara. La expresión de su rostro es de auténtico pánico, con lo ojos muy abiertos.

Rita de Angelis opina que la miniatura que Sayre incluye en su catalogación con el número 16 como Un prisionero en el suelo con las manos atadas, de la que no reproduce la imagen, se trata de la que nos ocupa.

**EXPOSICIONES**

**Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de**

**Goya: Prophet der Moderne**
Alte Nationalgalerie Berlin 2005

**Goya's last works**
The Frick Art Collection Nueva York 2006

**gabinete, bocetos y miniaturas**
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
*cat. 101*

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 151*

Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.
*cat. 19*

## BIBLIOGRAFÍA


**"Goya's Bordeaux miniatures"**
Museum of Fine Arts Boston Bulletin
SAYRE, Eleanor
p. 120, cat. 16
LXIV, 337
1966

**Goya**
Xavier Salas
p. 204, cat. 648
1974
Carroggio S.A. de Ediciones

**L'opera pittorica completa di Goya**
ANGELIS, Rita de
p. 136, cat. 679
1974
Rizzoli

**Francisco de Goya, 4 vols.**
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 218
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
324-325, 380, cat. 101 y p. 326 (il.)
1993
Museo del Prado

**Goya's last works (cat. expo.)**
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
p. 140, cat. 19 y p. 141 (il.)
2006
The Frick Collection and Yale University Press


## ENLACES EXTERNOS