CABEZAS EN UN PAISAJE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: PINTURAS NEGRAS (PINTURA MURAL Y BOCETOS, CA.1820-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1820 - 1823
UBICACIÓN	Stanley Moss & Company, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	112 x 67 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Stanley Moss & Company
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	26 Oct 2010 / 15 Jun 2023

HISTORIA

En 1846 Vicente López la recoge en el inventario que realizó de las obras existentes en la finca de Vista Alegre (Carabanchel de Abajo, Madrid) cuando era propiedad de Doña María Cristina de Borbón. La propiedad pasó a su hija la Infanta María Luisa Fernanda, quien decidió venderla en 1859 a José de Salamanca y Mayol y ordenó el traslado de numerosos objetos del palacete al palacio sevillano de San Telmo, formando así parte de la colección de los Duques de Montpensier. Posteriormente pasó a manos de su hijo, Antonio de Orleáns y Borbón, Duque de Galliera, en 1892. Debió pasar a París como propiedad del duque y luego fue vendida por la Condesa de París consorte al marchante y coleccionista Contini Bonacossi, de quien lo adquirió su actual propietario norteamericano, Stanley Moss & Company.

Se ha especulado con la posibilidad, bastante incierta, de que estuviera colocada con las *Pinturas Negras* en la Quinta del Sordo; más en concreto, en la primera planta de la finca, a la izquierda de la puerta de entrada a la sala, en la misma pared.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el extremo inferior derecho del cuadro aparece un conjunto de cabezas humanas comprimidas, cuya mirada cargada de intensidad se dirige directamente al espectador. Los rostros de los personajes no muestran deformaciones, son más realistas que otros que aparecen en la serie. Su composición es asimétrica y se ve claramente reforzada por la disposición de los personajes en una esquina de la obra, mientras que en la parte superior de los personajes encontramos el punto de luz que ilumina la escena. El fondo lo forma un paisaje, con una montaña de gran tamaño y tímidamente se intuyen unos árboles en su

parte delantera, todo ello representado a base de manchas de color difuminadas. Se desconoce su posible significado o interpretación.

Algunos autores cuestionan la autoría de Goya.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, sa vie, son œuvre
YRIARTE, Charles
p. 146
1867
Henri Plon

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 381, cat. 717
t. I
1970
Polígrafa

Goya´s Black Paintings: Truth and Reason in Light and Liberty
MULLER, Priscilla
1984
Hispanic Society of America

Goya. Las pinturas negras
José Manuel Arnáiz
p. 96
1996
Ediciones Antiquaria, S.A.

ENLACES EXTERNOS