

CAMPESINO LLEVANDO A UNA MUJER EN BRAZOS (F.72)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1812 - 1820

The Hispanic Society of America, Nueva York,
Estados Unidos

205 x 143 mm

Pincel y aguada de tinta parda sobre papel verjurado

Obra documentada

The Hispanic Society of America

17 sep 2021 / 22 sep 2022

1957 (A.3315)

INSCRIPCIONES

72 (a lápiz; arriba, a la derecha)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Línea de procedencia: Federico de Madrazo; Raimundo de Madrazo; Archer M. Huntington, 1913; The Hispanic Society of America de Nueva York, 1956.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Un hombre, de espaldas al espectador, pasa en brazos a una mujer de un lado a otro de un riachuelo en cuyas orillas apoya sus pies. No conocemos la intención de tal acto pero Gassier presume una expresión de temor en la mujer y sugiere que se trate de un rapto. Sin embargo, otros autores señalan que el hombre está asistiendo a la mujer, que parece desvanecida. La exhibición de corpulencia del hombre puede recordar a los personajes de algunos cuadros de Goya como *La fragua* o *El afilador*.

Según Gassier, el riachuelo, dibujado a base de líneas en sentido vertical, no sería obra de Goya sino que habría sido realizado a posteriori para hacer desaparecer una inscripción hecha a pluma.

EXPOSICIONES

Goya: 67 Drawings

The Metropolitan Museum Nueva York 1974
Director científico: Alpheus Hyatt
Mayor.
cat. 55

Dibujos españoles en la Hispanic Society of America del Siglo de Oro a Goya

Museo del Prado Madrid 2006
Del 5 de diciembre de 2006 al 4
de marzo de 2007. Organizada
por el Museo del Prado y The
Hispanic Society of America.
Comisaria: Priscilla Muller.
cat. 70

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya

Frick Collection Nueva York 2010
cat. 46

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 236 (il.) y 294, cat. 1.491 [F.72]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
385-388, 448(il.); 490-491,cat.F.72[336]
1973
Noguer

Dibujos españoles en la Hispanic Society of America. Del Siglo de Oro a Goya

MULLER, Priscilla (comisaria)
pp. 264-265, cat. 70
2006
Museo Nacional del Prado

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya (cat. expo.)

BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y
GALASSI, Susan G. (comisarios)
pp.162-164, cat. 46
2010
The Frick Collection

PALABRAS CLAVE

RAPTO FUERZA BRAZO MUJER HOMBRE RIACHUELO

ENLACES EXTERNOS