

CANÍBALES CONTEMPLANDO RESTOS HUMANOS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1798 - 1800

UBICACIÓN

Musée des Beaux- Arts et d' Archéologie de Besançon,
Besançon, Francia

DIMENSIONES

32 x 47 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre madera

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Musée des Beaux-Arts et d' Archéologie de Besançon

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

12 May 2010 / 15 Jun 2023

INVENTARIO

382 (896.1.177)

HISTORIA

Tanto esta obra como *Canibales preparando a sus víctimas* pertenecieron al pintor Jean François Gigoux (Besançon, 1806-1894), quien a su muerte los legó al Musée des Beaux- Arts et d' Archéologie de Besançon.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un caníbal, sentado a horcajadas sobre una roca enseña, como si de un trofeo se tratase, una mano y una cabeza humanas. En el suelo yacen otros restos humanos que el pintor aragonés ha subrayado mediante enérgicas pinceladas rojas. A su vez un grupo de caníbales, delante y detrás de la figura central, observa la

escena que se desarrolla en un paisaje natural rocoso en el que se esboza una rama de árbol.

Goya ha pintado con indefinición a los personajes que se encuentran a la derecha de la figura central, como un amasijo humano en el que no sobresale individualidad alguna. Cuando se detiene en las caras de los personajes lo hace pintando rasgos primitivos, casi simiescos. Es probable que la intención del pintor sea la de subrayar la barbarie de determinadas actitudes humanas, en concreto de la antropofagia.

Esta obra se puede relacionar con alguna de las estampas de la serie de los Desastres de la Guerra, como la nº 39, *Grande hazaña! Con muertos!*, en la que cadáveres y cuerpos desmembrados cuelgan de la rama de un árbol.

Para más información ver la ficha *Caníbales preparando a sus víctimas*.

EXPOSICIONES

Peintures de Goya des collections de France

Musée de l'Orangerie París 1938
cat. 15

De Tiépolo à Goya

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956

Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956.

Responsable científico principal:

Gilberte Martin-Méry.

cat. 120

Goya

Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970

Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970

cat. 24

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de

2008. Responsable científica

principal: Manuela B. Mena

Marqués.

cat. 25

Goya

Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos 1951

Del 16 de mayo al 30 de junio de

1951. Organizada por el

Ayuntamiento de Burdeos.

Responsable científico principal:

Gilberte Martin-Méry.

cat. 26

cat. 75

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15

de febrero de 1994. Expuesta

también en la Royal Academy of

Arts (Londres, del 18 de marzo al 12

de junio de 1994) y en The Art

Institute of Chicago (Chicago, del 16

de julio al 16 de octubre de 1994).

Responsables científicos principales:

Manuela B. Mena Marqués y Juliet

Wilson-Bareau.

cat. 83

Goya: Génie d'avant-garde. Le maître et son école

Musée des Beaux-Arts d'Agde Agde 2019

Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de

febrero de 2020. Comisariado por

Adrien Efedaque y asesoría científica

de Juliet Wilson-Bareau y Bruno

Mottin.

cat. 12

Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1951

Julio de 1951

cat. 10

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963

cat. 104

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de

2005. Responsable científica

principal: Manuela B. Mena

Marqués.

cat. 33

Goya

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero

de 2022. Organizada por la

Fundación Beyeler en colaboración

con el Museo Nacional del Prado,

desarrollada por Isabela Mora y Sam

Keller y comisariada por Martin

Schwander.

p. 155

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 263, cat. 923
1970
Office du livre

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet
(comisarias)
pp. 288, 289, 290 y 291 (il.), cat. 83
1993
Museo del Prado

sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, pp. 322 y 323, cat. 476
t. I
1970
Polígrafa

Los mundos de Goya (1746-1828)

SUREDA PONS, Joan
il. p. 246
2008
Lunweg

p. 117, cat. 409
1974
Rizzoli

ENLACES EXTERNOS