CANTAR Y BAILAR (D.3)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO D, DE VIEJAS Y BRUJAS (DIBUJOS, CA. 1819-1823) 3/23

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1819 - 18123
UBICACIÓN	The Courtauld Gallery, Londres, Reino Unido
DIMENSIONES	235 x 145 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Courtauld Gallery
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	23 ago 2021 / 08 sep 2022
INVENTARIO	1015 D.1978. PG256

INSCRIPCIONES

3 (a pluma, arriba en el centro)

23. (a pluma, arriba en el centro; por Madrazo)

E.C (sello de la colección Calando, estampado, abajo a la izquierda)

Cantar y bailar (a lápiz, abajo en el centro)

HISTORIA

Véase *Suben alegres (D.2)*.

Este dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron el pintor Federico de Madrazo y Kuntz (ca. 1855-1863) y/o Román Garreta y Huerta. Lo adquirió después el coleccionista Paul Lebas, de París. El dibujo se subastó en París, en el Hôtel Drouot, el 3 de abril de 1877 (nº 22), pasando a la colección parisina de Emile Calando, y después a las de Arthur Goldschmidt y el conde Antoine Seilern, de Londres, quien se la legó a la Courtauld Gallery de Londres en 1978.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Suben alegres (D.2)*.

En este dibujo una mujer mayor toca la guitarra y parece estar entonando una canción y viste ropas estrafalarias. Debajo de ella está sentada otra mujer mayor que ha dejado su comida para escuchar. Esta atrapada por la música, absorta, y parece que se sujeta la cara con gesto de sorpresa, como si reconociera la canción de antes. No parece que sea capaz de sostenerse de pie y está bailando sentada.

Es una escena de brujería con ciertos toques de carnaval, donde vemos a una vieja bruja, vestida como una flamenca, con un vestido muy adornado y con flores en el pelo. Está flotando en el aire, acompañando con la guitarra a su cantar, y por la postura de sus piernas parece estar bailando. Eleanor Sayre sugiere que el plato pueda contener algún alimento propio de la brujería, que habría hecho levitar a la mujer. Comenta también la postura de la otra figura, que se encuentra en el suelo sentada y que parece estar sujetándose la cara, como si fuera una máscara, lo que relaciona de nuevo con el carnaval.

Vemos también, a la derecha de la hoja, el resto de unas líneas, propias de un intento previo de realizar esa figura, pero de pie y no sentada como se ejecutará finalmente. Hay a su vez una pequeña sombra en el suelo, que sería la que produciría la mujer que se encuentra levitando.

EXPOSICIONES

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 81

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 87

Goya. The Witches and Old Women Album
The Courtauld Gallery Londres 2015
Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.
cat. 3

BIBLIOGRAFÍA

"An Old Man Writing. A Study of Goya's Albums"
Boston Museum Bulletin
SAYRE, Eleanor
pp. 116-136
vol. 56, nº 305
1958

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 288, cat. 1369
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp.139-142, 144(il.) y 161, cat.D.3 [97]
1973
Noguer

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 287-288, cat. 81

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp.135-136, cat. 87
2001

Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 84-85

1988
Museo del Prado

Hayward Gallery in association with Lund Humphries

2015
The Courtauld Gallery

PALABRAS CLAVE

BRUJA VIEJA VOLAR MÚSICA CARNAVAL MÁSCARA CANTAR BAILAR

ENLACES EXTERNOS