CAPEAN OTRO ENCERRADO (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (4B/46)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN INVENTARIO Ca. 1814 - 1816 Museo Nacional del Prado, Madrid, España 189 x 297 mm Sanguina sobre papel verjurado Obra documentada Museo Nacional del Prado 01 oct 2021 / 22 jun 2023 2233 D4292

INSCRIPCIONES

- 27 (a lápiz; anverso, ángulo inferior derecho)
- 2 [Bajo la anotación "Grabado"] (reverso, parte superior central)
- 211 [Bajo la cifra "212"] (reverso, parte inferior izquierda)
- 212 [tachado] (reverso, parte inferior izquierda)
- 43 (reverso, parte superior derecha)

Grabado (reverso, parte superior central)

Filigrana: J HONIG / & / ZOONEN [Gran colmena con letras "HONIG" entre volutas vegetales con una flor arriba, y debajo las letras "J H & Z"]

HISTORIA

Véase Modo como los antiquos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Modo como los antiquos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Esta escena es el dibujo preparatorio para la estampa *Capean otro encerrado* en el que se muestra una plaza cerrada con barreras donde se sitúan tres personajes, representados como tres soldados mamelucos al servicio de Napoleón durante la guerra de Independencia. Llama la atención, según Matilla, la extraña pose de un moro arrodillado, similar a la pose de oración en una mezquita, en el momento en el que uno de los personajes está lidiando con un gran toro largo y oscuro.

Tal y como explica Matilla, Goya caracteriza a los moros con una indumentaria que no corresponde a la Edad Media en la que se suponía que se desarrollaba la acción, presentándolos como turcos imperiales. La prenda ha sido criticada por ser claramente anacrónica y revela la intención de Goya de rehacer la historia del toreo a partir de imágenes presenciadas por él mismo. Una de las cosas más interesantes de esta escena es la presencia de un burladero con espectadores, como en la estampa Los moros hacen otro capeo en plaza con su albornoz.

Las figuras de los personajes principales son bastante precisas, pero las figuras de algunos de los espectadores detrás del escenario parecen incompletas, sin embargo, juegan un papel importante en la composición de la serie, especialmente en la escenografía moderna, ya que dan pistas sobre la verdadera posición del artista ante esta fiesta de los toros. Además, Goya usa la luz para acentuar y dotar de movimiento las figuras.

La composición se trasladó al grabado sin apenas modificaciones.

EXPOSICIONES

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya Centro Botín Santander 2017 Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017. Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena. cat. 67 Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 134

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices) D'ACHIARDI, Pierre pp. il. CIX 1908 "Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya" Archivo Español de Arte LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 185, 188-189. XIX (75) 1946

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier D.Anderson: Editeur

nº 154 1954 Museo del Prado

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 50 1963

Le Club Français du Livre

Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 276, nº 1156 1970 Office du livre

La Tauromaquia

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 10-11 1974 Editorial Gustavo Gili, S.A

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre pp. 336-337, nº 243 1975 Noguer

Goya: dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique p. 146, nº 48 Silex

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel pp. 46-48, [127] 2001 Museo Nacional del Prado

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. pp. 420-421 2008 Museo Nacional del Prado

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. pp. 116, n. 67 Fundación Botín y Museo Nacional del Prado Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y $\bar{\rm MENA},$ Manuela B. (comisarios) p. 215 2019 Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

RUEDO MOROS MAMELUCO PEPE HILLO CAPOTE CAPEA CAPEAR TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS