

CARIDAD DE UNA MUJER

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (49/82)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1815

DIMENSIONES

156 x 208 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, buril, lavis y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

15 dic 2010 / 16 jun 2025

INVENTARIO

836 225

INSCRIPCIONES

36 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid

en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* de este grabado en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una mujer absolutamente cubierta lleva en sus manos un plato y se lo ofrece a un grupo de personajes que están tumbados en el suelo, agotados por el hambre, casi moribundos. Algo más atrás, en el lado derecho del grabado, un sacerdote obeso contempla la escena con indiferencia, quizá porque está acostumbrado a ver este tipo de imágenes, del todo habituales en tiempos de guerra.

Se trata de una circunstancia que refleja, por una parte, la hambruna que asoló a la población durante la Guerra de la Independencia, especialmente entre 1811 y 1812. Por otra parte refleja la insolidaridad de las clases más acomodadas, especialmente de la Iglesia, y la ayuda que de forma espontánea brindaban aquellos a los que no les sobraba demasiado.

El personaje absolutamente cubierto por una túnica que protagoniza este grabado nos hace pensar en el influjo de la pintura de Salvator Rosa (Nápoles, 1615-Roma, 1673), cuya obra Goya podría haber conocido durante su estancia en Italia entre los años 1769 y 1771. Asimismo, el pintor aragonés realiza una ejercitación de *panneggio* con una figura absolutamente cubierta en la página del *Cuaderno italiano* que se podría relacionar con las almas de *Caronte pasando las sombras* (1735, Musée du Louvre, París) de Pierre Subleyras (Saint-Gilles-du-Gard, 1699-Roma, 1749).

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 300).

EXPOSICIONES

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

cat. 151

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato

Milanese 2000

cat. 129

Goya. Opera grafica

Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007

p. 75

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16

de marzo de 2014. Organizada

por la Pinacoteca de París.

Comisariado por Marisa Oropesa,

Wilfredo. Rincón García y María

Toral Oropesa.

cat. 88

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz

2022

Del 10 de marzo al 29 de mayo

de 2022. Comisarias María toral

Oropesa y M^a Teresa Rodríguez

Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador

BERUETE Y MONET, Aureliano de

cat. 151

1918

Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás

cat. 169

1964

Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat. 1072

1970

Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

cat. 258

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,

Wilfredo

p. 144

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet

pp. 114-151

2016

1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca
Nacional

2013
Pinacoteca de París

Norton Simon Museum

**Mujeres de Goya. Vicios y
virtudes de la sociedad de
su época (cat. expo)**

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA,
Víctor
p. 70
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación
de Badajoz

ENLACES EXTERNOS