CARLOS IV

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1789
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	203 x 137 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	14 Feb 2010 / 15 Jun 2023
INVENTARIO	296 (P03224)

HISTORIA

Tras su realización entre marzo y junio de 1789, este retrato y su pareja, *La Reina María Luisa con tontillo* estuvieron en el palacio de Aranjuez, de donde pasaron al del Buen Retiro y de ahí, en 1847, al Museo del Prado. Por Real Orden de 1883 fueron enviados al Ministerio de Guerra, de donde pasaron en 1911 al Museo de Arte Moderno. En 1933 fue depositado en la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis y se expuso en el Museo de Zaragoza hasta 1972, fecha en la que regresó al Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este retrato y su pareja fueron pintados con motivo de la coronación de los monarcas en enero de 1789 y en ellos Goya utiliza un nuevo modelo de cuerpo entero con algunos rasgos comunes al de tres cuartos, del que existen varias réplicas, ideado y ejecutado por esas mismas fechas.

El monarca aparece aquí retratado de pie, en posición frontal, vestido con casaca asalmonada adornada con detalles plateados y chupa en tonos blancos y plateados. Ciñe espadín y ostenta el collar de la orden del Toisón de Oro y la banda de San Genaro y la primitiva banda de Carlos III. Sostiene con la mano derecha y gesto enérgico el bastón de mando. A la derecha, en segundo término, se aprecian los símbolos de la realeza: la corona y el manto de púrpura y armiño. Completa la decoración un aparatoso y llamativo cortinaje en tonos anarajandos que reposa a la izquierda sobre un bufete.

EXPOSICIONES

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.
cat. 26

Goya
Palacio de Pedralbes Barcelona 1977
Del 12 abril al 30 junio de 1977
cat. 18

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 74

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 98 cat. 279
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 280, cat. 285
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 74
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 654, cat. 74
1996
Museo del Prado

Las parejas reales de Goya. Retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma
MORALES Y MARÍN, José Luis
cat. 22, pp. 28-29 (il.)
1997
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

ENLACES EXTERNOS

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado