

# CARLOS IV

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| CRONOLOGÍA                           | 1789                                       |
| UBICACIÓN                            | Archivo General de Indias, Sevilla, España |
| DIMENSIONES                          | 127 x 94 cm                                |
| TÉCNICA Y SOPORTE                    | Óleo sobre lienzo                          |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida               |
| TITULAR                              | Colección Altadis                          |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN          | 15 feb 2010 / 14 sep 2022                  |

## HISTORIA

Este lienzo fue encargado a Goya, junto con su pareja, *María Luisa de Parma*, por los trabajadores de la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla con motivo de la visita a la ciudad de Carlos IV y su esposa en 1789 y se integraron en una arquitectura efímera titulada *Templo de la Fama*, creada para la ocasión. Se trasladaron a Madrid a finales del siglo XIX como propiedad de Tabacalera Española y, en 1999, pasaron a la colección Altadis. En la actualidad se conservan, cedidos temporalmente, en el Archivo General de Indias de Sevilla.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se trata de una de las réplicas que Goya realizó de los retratos de los monarcas Carlos IV y M<sup>a</sup>. Luisa de Parma con ocasión de su subida al trono en diciembre de 1788.

Como en otro retrato de la misma fecha conservado en el *Museo Víctor Balaguer* con el que guarda especial similitud, el rey aparece de pie y algo más de medio cuerpo. Con la peluca empolvada, viste traje de corte, con casaca roja de terciopelo profusamente bordada, gorguera y puños de encaje, chaleco y calzón del mismo color. Ostenta el Toisón de Oro, la banda de San Genaro y la primitiva banda de Carlos III. A la derecha, en segundo término, se aprecian los símbolos de la realeza: la corona y el manto de armiño. El fondo, en esta versión, es especialmente oscuro.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: retratos para la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla**

Sala de Exposiciones del Banco Bilbao Vizcaya Madrid 1985

##### **Goya, 1985**

Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Bruselas 1985

Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable científico principal: Luis González Seara.

cat. 11

##### **Goya**

Nationalmuseum Estocolmo 1994

Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.

cat. 12

##### **Goya en las colecciones españolas**

Sala de Exposiciones del BBVA Madrid 1995

Del 14 de diciembre de 1995 al 17 de febrero de 1996.

Responsable científico principal Juan J. Luna.

cat. 12

##### **Goya**

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 23

##### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.

cat. 256

##### **El último viaje de la fragata Mercedes. Un tesoro cultural recuperado**

Museo Arqueológico Nacional Madrid 2014

Del 12 de junio al 30 de noviembre de 2014. Organizada por: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Ministerio de Defensa y Acción Cultural Española (AC/E)

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 98, cat. 285

1970

Office du livre

##### **Goya: retratos para la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla**

RODRÍGUEZ GORDILLO, José Manuel, et. al.

1985

##### **Goya en las colecciones españolas (cat. expo.)**

LUNA, Juan J.

pp. 74 y 75 (il.), cat. 12

1995

Banco Bilbao-Vizcaya

##### **Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)**

SUREDA PONS, Joan (comisario)

Vol. I, p. 182 (il.), Vol. II, p. 293

2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

##### **Las parejas reales de Goya. Retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma**

MORALES Y MARÍN, José Luis

cat. 7, p. 20.

1997

Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

#### ENLACES EXTERNOS