

CARLOS IV CON UNIFORME DE CORONEL DE LOS GUARDIAS DE CORPS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1799 - 1800

Galería de las Colecciones Reales, Madrid, España

202 x 126 cm

Óleo sobre lienzo

Obra unánimemente reconocida

Patrimonio Nacional

03 mar 2010 / 23 ago 2023

2311 10002933

HISTORIA

Como su pareja *María Luisa en traje de corte* procede de la colección real.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Carlos IV aparece de pie y de cuerpo entero, levemente girado hacia su derecha, sobre un fondo neutro y oscuro. Viste uniforme de coronel de Guardia de Corps: casaca azul forrada de rojo y

chaleco y calzón de este mismo color. Ostenta, entre otras condecoraciones, la banda de la orden de Carlos III, el collar del Toisón de Oro y la banda roja de la orden de San Genaro. Apoya su mano derecha en un bastón y en la izquierda porta el sombrero.

Tanto Sambricio (1957) como Gassier-Wilson (1970) identificaron este retrato y su pareja con los citados en una carta fechada el 9 de junio de 1800 dirigida por la reina a Manuel Godoy en la que dice: *"Goya ha hecho mi retrato que dicen es el mejor de todos. Está haciendo el del Rey en la Casa del Labrador"*. Según Morales y Marín (1997) pudieron ser encargados para enviar a Napoleón, intención que quedó frustrada debido al enfriamiento de las relaciones con Francia a raíz de la guerra de las Naranjas.

El Museo del Prado conserva una copia de este retrato realizada por Agustín Esteve para Manuel Godoy.

EXPOSICIONES

Exposición conmemorativa del centenario de Goya

Palacio de Oriente Madrid 1946

Junio de 1946. Organizada por Patrimonio Nacional.

cat. 201

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada

por la Pinacoteca de París.

Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

cat. 221

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

vol. II, p. 128, cat. 412

1928-1950

"Los retratos de Carlos IV y María Luisa, por Goya"

Archivo Español de Arte

SAMBRICIO, Valentín de

pp. 101 y 110

XXX, n.18

1957

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 196, cat. 782

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 308, cat. 413

t. I

1970

Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. III, p. 116

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Las parejas reales de Goya. Retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma

MORALES Y MARÍN, José Luis

cat. 38, pp. 48-49 (il)

1997

Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,

Wilfredo

pp. 284-285

2013

Pinacoteca de París

ENLACES EXTERNOS