CARLOS JOSÉ GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS Y SARMIENTO, VII CONDE DE FERNÁN NÚÑEZ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1803
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	211 x 137 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	15 mar 2010 / 16 jun 2023
INVENTARIO	1080 -

INSCRIPCIONES

Goya f. 1803 (en el ángulo inferior derecho).

El Excmo. Sr. Dn Carlos José / Gutiérrez de los Ríos y Sarmiento / Conde de Fernán Núñez / de edad 24 años. Pintado por Goya (en el reverso).

HISTORIA

En propiedad de los descendientes de la familia hasta hoy.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Don Carlos Gutiérrez de los Ríos, VII conde de Fernán Núñez nació en Lisboa en 1779. Era hijo del VI conde de Fernán Núñez y de María de la Esclavitud Sarmiento de Sotomayor. Se casó con *Doña María de la Soledad Vicenta Solís Lasso* a la que Goya también retrató en un cuadro con el que forma pareja. Se distinguió en la carrera diplomática desempeñando sus cargos en el Congreso de Viena, en Londres y en París. Su habilidad diplomática hizo que el rey Fernando VII elevara su condado a ducado en 1817. Fue además académico de honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Murió en 1822.

El conde se encuentra de pie en el centro de un paisaje natural, vestido con traje popular con capa, sombrero de ala ancha y botas. Destaca el color negro de la vestimenta que contrasta con el blanco de la camisa, que le cubre hasta el cuello, y con el rostro pálido del retratado que mira hacia la izquierda aportándole un gesto elegante. Su rostro varonil en el que llaman la atención las gruesas patillas nos transmite simpatía y cercanía a la vez que notamos cierta arrogancia en la postura de la cabeza. Camón define la postura del modelo de elegante y napoleónica.

EXPOSICIONES

Pinturas de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.
cat. 24

Exposición conmemorativa del centenario de Goya
Palacio de Oriente Madrid 1946
Junio de 1946. Organizada por Patrimonio Nacional.
cat. 15

Goya. Festival Internacional de Granada
Palacio de Carlos V Granada 1955
Responsable científico principal: Enrique Lafuente Ferrari.
cat. 106

Stora Spanska Mästare
Nationalmuseum Estocolmo 1959
Del 12 de diciembre de 1959 al 13 de marzo de 1960.
cat. 26

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad
Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961
Responsable científico principal Valentín de Sambricio
cat. XIII

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 90

Goya en las colecciones madrileñas
Museo Nacional del Prado Madrid 1983
Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.
cat. 31

Goya, 1985
Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Bruselas 1985
Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable científico principal: Luis González Seara.
cat. 20

Goya nelle collezioni private di Spagne
Villa Favorita Lugano 1986
Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina.
cat. 33

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 25

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828
Museo de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.
cat. 45

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 34

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 80

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
cat. 34

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 142, cat. 429
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 198, cat. 808
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 325, cat. 486
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 145
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya en las colecciones madrileñas (cat. expo.)
LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario)
pp. 178 y 179 (il.), cat. 31
1983
Amigos del Museo del Prado

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)
GLENDINNING, Nigel (Comisario)
p. 126, cat. 25
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828 (cat. expo.)
TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)
pp. 140 y 141 (il.), cat. 45
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 199 y 201 (il.), cat. 34
2008
Museo Nacional del Prado

Goya: The Portraits
BRAY, Xavier
pp. 125-129
2015
National Gallery Company

ENLACES EXTERNOS