# CARLOS V LANCEANDO UN TORO EN LA PLAZA DE VALLADOLID (DIBUJO PREPARATORIO 1)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (10B/46)

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1814 - 1816 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 192 x 285 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Sanguina sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 01 oct 2021 / 22 jun 2023 |
| INVENTARIO | 2 P00753 |

**INSCRIPCIONES**

23 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

216 (reverso, parte inferior central)

*Grabado* [2º soporte] (reverso, parte superior central)

**HISTORIA**

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 12-11-1886.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo contiene la idea original para *Carlos V lanceando un toro en la plaza de Valladolid.* Gassier así lo defendía: "Este dibujo es sin duda un primer bosquejo destinado a la estampa Núm. 10".

Llama la atención el traje de Carlos V, que se asemeja al de *Un caballero español mata un toro después de haber perdido el caballo* y a la de *El Cid Campeador lanceando otro toro.* Matilla comenta como al igual que en otros dibujos de esta serie, Goya no hace referencia específica al espacio en el que se desarrolla la escena, destacando el grupo, sin sugerir ningún fondo.

**CONSERVACIÓN**

El dibujo se encuentra adherido a un segundo soporte, una hoja de papel verjurado, rayado a pluma, perteneciente a un libro de registro del ejército francés en España.

**EXPOSICIONES**

**Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado**
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

**BIBLIOGRAFÍA**


**Cien dibujos inéditos**
BOIX, Félix
n. 60
1928
Museo del Prado

**"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 185, 191-192.
XIX (75)
1946

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 159
1954
Museo del Prado

**Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection,**
SALAS, Xavier de
pp. 18-19, nº 46
1955
Smithsonian Institution Press

**La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 69
1963
Le Club Français du Livre

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p.277, nº 1169
1970
Office du livre

**Francisco de Goya. La Tauromaquia**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 6, 8, 13
1974

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
pp. 350-351, nº 250
1975
Noguer

**El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 56-58
2001
Museo Nacional del Prado


**https://www.museodelprado.es/**

**PALABRAS CLAVE**

## VALLADOLID CARLOS V LANZA LANCEAR CABALLERESCO CABALLERO CABALLO TOREO A CABALLO TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS