CARLOS V LANCEANDO UN TORO EN LA PLAZA DE VALLADOLID (DIBUJO PREPARATORIO 3)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (10D/46)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1816
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	198 x 279 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 oct 2021 / 22 jun 2023
INVENTARIO	2 P00753

INSCRIPCIONES

15 [repasado] (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

[d]ans les Magasins de l' Armée. Sortie [2º soporte]
(a pluma; anverso, parte superior)

219 (*r*everso, a la izquierda)

219 [sobre adhesivo] (a pluma, reverso)

Entrée. Capotes distribuées aux [2º soporte] (a tinta; reverso, parte superior)

Grabado (reverso, parte superior)

Filigrana: *GRIMAUD -- [G.S]* (mitad izquierda)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 12-11-1886.

Para las composiciones correspondientes a *Tauromaquia*, 10 y 11, relativas a la suerte histórica de lancear a caballo, Goya realizó, al menos, cinco dibujos preparatorios.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Véase *Carlos V lanceando un toro en la plaza de Valladolid* (1)

De los tres dibujos preparatorios conservados para *Carlos V lanceando un toro en la plaza de Valladolid*, este diseño es el más próximo en composición y forma a la estampa definitiva

CONSERVACIÓN

El dibujo se encuentra adherido a un segundo soporte, una hoja de papel verjurado, rayado a pluma, perteneciente a un libro de registro del ejército francés en España.

EXPOSICIONES

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

BIBLIOGRAFÍA

Cien dibujos inéditos
BOIX, Félix
n. 61
1928
Museo del Prado

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 185, 191-192
XIX (75)
1946

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 160
1954
Museo del Prado

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 71
1963
Le Club Français du Livre

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 277, nº 1168
1970
Office du livre

Francisco de Goya. La Tauromaquia
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 6, 8, 13
1974

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)
SAYRE, Eleanor
pp. 218-221, nº 171
1974
Museum of Fine Arts

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 348-349, nº 249
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 182-183
1979
Urbión

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación

https://www.museodelprado.es/

gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 56-58
2001
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

LANCEAR LANZA CARLOS V VALLADOLID CABALLERESCO CABALLERO CABALLO TOREO A CABALLO TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS