

CARRETADAS AL CEMENTERIO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1815

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

168 x 215 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel verjurado azul

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 Dec 2010 / 25 May 2023

INVENTARIO

482 (D.4264)

INSCRIPCIONES

17 (en el ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

Este dibujo, de la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo Nacional del Prado, en

donde actualmente se conserva.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El grabado nº 64, *Carretadas al cementerio*, es el último que Goya dedica al tema del hambre que sacudió el país especialmente entre los años 1811 y 1812. Esta estampa se ajusta con gran fidelidad al trabajo realizado por el pintor aragonés en su dibujo preparatorio. Modifica ligeramente la postura del personaje que está en el fondo que, en el dibujo, se encuentra ligeramente ladeado y marca con fuerza la estructura arquitectónica del fondo que en el dibujo sólo se bosqueja.

EXPOSICIONES

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S.

Helliesen.

cat. 47

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de

2008. Responsable científica

principal: Manuela B. Mena

Marqués.

cat. 110

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 125

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 125

1954

Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat. 1103

1970

Office du livre

"Dibujos y grabados de Goya sobre obras de Velázquez Goya"

Goya

CAMÓN AZNAR, José

cat. 213

100

1971

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 165-166

1979

Urbión

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B.

pp. 330-333, fig. 101

2008

Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 203

2019

Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS