CASTIGO FRANCÉS (G.49)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The State Hermitage Museum, San Petersburgo, Rusia
DIMENSIONES	193 x 148 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The State Hermitage Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	06 sep 2021 / 22 sep 2022
INVENTARIO	1733 131.17983

INSCRIPCIONES

Castigo francés (a lápiz negro, abajo)

49 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

O. G. inscritas en una Niké alada (sello identificativo de la Colección de Otto Gerstemberg,

Lugt 2785, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Se hace militar* (G.1).

Línea de procedencia: Madrazo, Montañés, Beruete, Gerstemberg, Hermitage.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1).

Anna Reuter analiza este dibujo a la par que el anterior del *Cuaderno G*, titulado también *Castigo francés* (G.48), como parte de una secuencia que no sigue un orden cronológico. Si en aquél se muestra el instante mismo anterior a la ejecución, aquí se representa la llegada al patíbulo del reo, con un grupo de cuatro personajes en primer plano sobre un tablado del que vemos la barandilla. Como señala Bozal, el aparato en sí de la guillotina ha cedido el protagonismo al grupo humano y permanece en un segundo plano mostrando con precisión el mecanismo de las hojas que caerá sobre el cuello del reo. Si en el anterior dibujo la presencia del condenado quedaba reducida a una simple cabeza de la que no veíamos el rostro, aquí su figura protagoniza la escena. Aparece en el centro de la composición, destacado por la luz sobre un grupo que forman su guardián, tocado por un sombrero de copa, su probable verdugo al fondo, y un sacerdote, en el lado derecho. El reo lleva la camisa por debajo de los hombros, las manos hacia delante, no sabemos si porque está maniatado o en actitud de rezar ante la cruz que le muestra el cura. Tanto en su rostro como en su postura inclinada vemos el miedo palpable ante lo que le espera. Los detalles en la representación inciden en la verosimilitud del suceso -como la vestimenta o el espacio- así como la sobriedad de la puesta en escena, puesto que Goya no ha considerado necesario recurrir a un dramático claroscuro, ni a detalles truculentos. Los personajes no gesticulan, sino que cumplen con su deber fríamente, incluso el que de una forma casi dócil acepta su destino.

EXPOSICIONES

Master Drawings Rediscovered
The State Hermitage Museum San Petersburgo 1996
cat. 18

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 366, cat. 1754 [G.49]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 547 y 569, cat. G.49 [407]
1973
Noguer

Master drawings rediscovered: treasures from prewar German collections
ILATOVSKAYA, Tatiana
pp. 60-61, cat. 18
1996
The State Hermitage Museum

"Francisco de Goya en el extranjero: el viaje a Italia y el exilio en Francia"
El arte español fuera de España. XI Jornadas de Arte, Madrid, 18-22 de noviembre de 2002
REUTER PAREDES, Anna
pp. 45-48
2003
CSIC

"Dibujos grotescos en Burdeos"
Artigrama. Monográfico Goya. Nuevas visiones
BOZAL, Valeriano
pp. 144-145, fig. 3
25
2010

PALABRAS CLAVE

CASTIGO PENA DE MUERTE GUILLOTINA REO VERDUGO

ENLACES EXTERNOS