

# CAYÓ EN LA TRAMPA (C.99)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tintas parda, de bugalla y gris sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1575 D4071

## INSCRIPCIONES

99 (a tinta, arriba a la derecha)

32 (a lápiz, abajo a la derecha)

*Cayó en la trampa* (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

#### HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Otra escena de tortura, de suplicio. Destaca en este caso por el tratamiento de la luz y las sombras, que le dan al cuerpo del reo un gran volumen. Este se encuentra atado y aprisionado en una especie de caballete y hace grandes esfuerzos para zafarse pero la trampa es sólida. La luz ilumina su pecho, descamisado en parte, mientras que su rostro, por el contrario, queda en penumbra ya que gira la cabeza apartándose de la luz cegadora. La leyenda que acompaña al dibujo refuerza el mensaje del mismo.

La obra destaca por su cuidada y equilibrada composición piramidal, resuelta con muy pocos elementos sabiamente combinados.

Este dibujo del *Cuaderno C* forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**  
Bibliothèque nationale de France Paris 1935  
cat. 290

**Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**  
Kunsthalle Basel Basilea 1953  
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.  
cat. 134

**Goya. Europalia 85. España**  
Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique  
Bruselas 1985  
Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.

**Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**  
Nasjonalgalleriet Oslo 1996  
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico  
S. Helliesen.  
cat. 59

#### BIBLIOGRAFÍA

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**  
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 362  
1954  
Museo del Prado

**A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**  
LÓPEZ-REY, José  
pp. 119 y 153  
1956  
Macmillan & Co

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**  
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 286, cat. 1335  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**  
GASSIER, Pierre  
223-228, 322(il.); 376-377, cat. C.99[244]  
1973  
Noguer

**Goya: dibujos**  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 178-179  
1980  
Silex

**Cuaderno C. Francisco de Goya**  
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 99  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO TRAMPA PRESO REO CABALLETE  
TORTURADO TORTURA HOMBRE**

