

# CAZADOR CARGANDO SU ESCOPETA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS DE CAZA (PINTURA Y DIBUJOS, 1775). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, EL ESCORIAL (4/9)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1775
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	289 x 90 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 nov 2009 / 14 jun 2023
INVENTARIO	2 P00753

## HISTORIA

Para el historial de la serie completa véase *La caza del jabalí*.

Hacia 1856 ó 1857 esta pieza pasó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio Real de Madrid, y de ahí pasó a formar parte del Museo del Prado en 1870 (todavía con la atribución a Ramón Bayeu). Allí sufrió una importante transformación a manos del

restaurador Jerónimo Seisdedos. Estuvo en depósito provisional en el Ministerio de Educación y Ciencia desde 1933 hasta 1989. Hoy vuelve a estar en el Museo del Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

El cazador aparece acompañado de un perro tumbado a sus pies, otros dos cazadores están hablando detrás de él, en el fondo una arboleda.

No conocemos el aspecto del resto del lienzo, pero la descripción que el mismo Goya hizo del cartón nos hace pensar que debía ser más o menos como lo vemos hoy, ya que no incluye ningún elemento más. A pesar de ello, en el tapiz se han tejido dos cabezas de perro olfateando el suelo y un árbol tras ellos, que coinciden en la composición con la parte derecha de otro cartón, *Cazador con sus perros*, también rinconera destinada al mismo comedor real.

Existe un dibujo preparatorio para el cazador que carga su escopeta, acompañado de otra figura que protagoniza el cartón *Cazador y los perros*, lo que hace pensar que Goya tomó estos apuntes del natural para luego incluirlos en sendas composiciones.

#### CONSERVACIÓN

El mal estado de conservación de la pintura llevó al restaurador del Museo del Prado, Jerónimo Seisdedos, a eliminar la banda vertical derecha del lienzo y reciclarlo por su parte izquierda con un trozo de otro cartón erróneamente atribuido a José del Castillo, realizado en realidad por Matías Téllez. Ambos cartones fueron pues amputados y el resultado es un híbrido en el que solo la mitad derecha es obra de Goya. Ha sido restaurado recientemente (2014) con motivo de la exposición "Goya en Madrid" y separado del que estaba unido desde 1933.

#### EXPOSICIONES

##### **Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad**

Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961

Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio

cat. 52

cat. 4

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 3

##### **Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya**

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.

cat. 3, sec. IV

##### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

##### **Carlos III y la Ilustración**

Palacio de Velázquez Madrid 1988

De noviembre de 1988 a enero de 1989. Exposición también en el Palacio de Pedralbes, Barcelona, febrero-abril, 1989. Responsable científico principal M<sup>a</sup> Carmen Iglesias.

cat. 127

##### **Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794**

Museo Nacional del Prado Madrid 2014

p. 83

##### **Goya y la Corte Ilustrada**

Caixaforum Zaragoza Zaragoza 2017

Del 28 de septiembre de 2017 al 21 de enero de 2018. Organizada por el Museo Nacional del Prado, la Fundación Bancaria la Caixa y el museo de Bellas Artes

de Bilbao. Celebrada en el  
Museo de Bellas Artes de Bilbao,  
del 14 de febrero al 28 de mayo  
de 2018  
cat. 15

## BIBLIOGRAFÍA

### **Tapices de Goya**

SAMBRICIO, Valentín de  
pp. 49, 60–59, 62, 190, cat. 4 y láms. 8  
1946  
Patrimonio Nacional

### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 92, cat. 50  
1974  
Rizzoli

### **Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid**

TOMLINSON, Janis A.  
p. 43 y p. 47 (il.)  
1987  
Cátedra  
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

### **Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie  
L. (comisarios)  
pp. 154–155  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 74, 84, cat. 60  
1970  
Office du livre

### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. I, pp. 76–77  
1980–1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
p. 281–282, cat. 3 y p. 69 (il.)  
1996  
Museo del Prado

### **Goya y la corte ilustrada (cat. expo.)**

MENA, Manuela B., MAURER, Gudrun y  
ALBARRÁN MARTÍN, Virginia  
p. 68  
2018  
Fundación bancaria "la Caixa" y Museo  
Nacional del Prado

### **Goya 1746–1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 243, cat. 54  
t. I  
1970  
Polígrafa

### **Francisco de Goya, cartones y tapices**

ARNAIZ, José Manuel  
pp. 46, 50–55, 64, 235, cat. 4C y p. 51  
1987  
Espasa Calpe  
col. "Espasa Arte"

### **Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775–1794 (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER,  
Gudrun (comisarias)  
pp. 82–87  
2014  
Museo Nacional del Prado

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

## ENLACES EXTERNOS