# ECHAN PERROS AL TORO (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (25B/46)

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1814 - 1816 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 181 x 305 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Sanguina sobre papel avitelado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 02 oct 2021 / 22 jun 2023 |
| INVENTARIO | 2045 (D4312) |

**INSCRIPCIONES**

1. (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

**HISTORIA**

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Echan perros al toro*. Como en el grabado, vemos a un toro acosado por cinco perros y a un quinto can tirado en el suelo, probablemente malherido. Detrás observamos a un alguacil que va a caballo y nos da la espalda, como si el espectáculo que estamos presenciando no le interesara lo más mínimo.

Destaca la excelente factura del alguacil y su caballo en corveta, y del toro, que es mostrado en pleno movimiento, tratando de quitarse de encima a los perros. También llama la atención el magnífico estudio anatómico de los perros.

El fondo del dibujo es diferente al que luego se grabará en la plancha, pues aquí no se distingue bien la barrera de la plaza de toros, que luego sí se verá claramente en el grabado. Por el contrario, el resto de elementos sí que se trasladarán con bastante fidelidad a la estampa.

Sánchez Cantón considera que este es uno de los dibujos preparatorios más cuidados de la serie de la *Tauromaquia*.

**EXPOSICIONES**

**Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
*cat. 114*

**Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**
Centre Cultural du Marais París 1979
Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.
*cat. 76*

**Tauromaquias. Goya y Carnicero**
Fundación Cultural Mapfre Madrid 2005
*cat. III*

**BIBLIOGRAFÍA**


**"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. p. 202
XIX (75)
1946

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
cat. 178
1954
Museo del Prado

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 178
1954
Museo del Prado

**"A new view of Goya's Tauromaquia"**
Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
GLENDINNING, Nigel
pp. 120-127
24
1961

**La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 116
1963
Le Club Français du Livre

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 279, cat. 1201
1970
Office du livre

**Francisco de Goya. La Tauromaquia**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 16
1974

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
pp. 384-385, cat. 267
1975
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 202-203
1979
Urbión

**Goya: dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 154-155, cat. 52
1980
Silex

**El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José

**https://www.museodelprado.es/**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 83-85
2001
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**TOROS TOREO PERRO PERROS ACOSO PUNTILLERO ALGUACIL CABALLO CORVETA**

ENLACES EXTERNOS