CIEGO ENAMORADO DE SU POTRA (C.64)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	205 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta parda sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 sep 2021 / 08 jun 2023
INVENTARIO	1531 D4044

INSCRIPCIONES

64 (a tinta, arriba a la derecha)

61 (a lápiz, abajo a la derecha)

Ciego ena / morado de / su potra (a lápiz, arriba a la izquierda)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

En este dibujo, un hombre ciego sin rostro preciso, del que solo vemos la nariz, está de pie apoyado sobre sus piernas ampliamente separadas mientras contempla una hernia de enorme tamaño que le emerge del abdomen y que parece ser de gran orgullo para él.

Es inevitable comparar este dibujo con otros del *Cuaderno C* en los que Goya representó a personajes grotescos y monstruosos, como por ejemplo *¡Qué desgracia!* (C.21), *En el talego de carne lleva su patrimonio* (C.35), *Misto de mona* (C.36) o *El maricón de la tía Gila* (C.38). No obstante, en este caso sorprende la manera tan directa de presentar un tema tan crudo.

Para López-Rey, tanto este dibujo como el anterior, titulado *Esto ya se ve que no es arrancar nabos* (C.63), serían una reflexión sobre la ceguera, de tal manera que uno, el precedente, representaría el esfuerzo de superación, y el otro, el que nos ocupa, la autocomplacencia.

Se trata de un dibujo muy sucinto pero efectista, pues con apenas unas sencillas líneas Goya compuso la figura.

EXPOSICIONES

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo Municipal de Kyoto Kioto 1972
Del 29 de enero al 15 de marzo de 1972.

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
cat. 103

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 298
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 99 y 152
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 284, cat. 1302
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 289 (il.) y 369, cat. C.64[211]
1973
Noguer

El último Carnaval. Un ensayo sobre Goya
STOICHITA, Victor I. y CODERCH, Anna María
pp. 51-52
2000
Siruela

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 64
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO CIEGO GROTESCO MONSTRUOSO MALFORMACIÓN HERNIA ABDOMEN BARRIGA

ENLACES EXTERNOS