

CIUDAD ENCIMA DE UNA ROCA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: PARTICIÓN DE JAVIER GOYA, SUPUESTOS X.1 (PINTURA, CA. 1808-1812) (5/6)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York,
Estados Unidos

DIMENSIONES

83 x 104 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

19 may 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

385 (29.100.12)

HISTORIA

Este lienzo pasó por diferentes propietarios: James S. Inglis y Mrs. H.O. (Lousine W.) Havemeyer, Nueva York, antes de llegar a su ubicación actual.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Los últimos estudios acerca de esta obra aseguran que la atribución a Francisco de Goya tuvo

lugar en el momento de su adquisición por un coleccionista en 1880. En la actualidad el propio Metropolitan Museum of Art de Nueva York en que se conserva plantea algunas dudas y sugiere la posibilidad de que fuese realizado por uno de los seguidores del maestro.

El eje compositivo de la escena es una gran roca cuadrada, sobre la que se pueden ver arquitecturas que se agolpan. Bajo ella aparecen personajes que la atacan a cañonazos provocando varios focos de fuego. En alto, a la derecha, Goya ha pintado tres hombres alados que vuelan.

En este cuadro se recurre a un tipo de roca maciza aislada, de aspecto inexpugnable y coronada por extrañas arquitecturas, que está presente también en una de las pinturas negras del aragonés, en el denominado mural de *Asmodea* (1820-1823, Museo Nacional del Prado, Madrid). Fernando Tabar y de Anitua se cuestiona si la roca del cuadro de Goya podría haberse inspirado en paisaje atribuido a Gian Francesco Grimaldi (Bolonia, 1606- Roma, 1680) que se conserva en el Museo Nacional de Prado o si bien se trata de una recreación de uno de los muchos pueblos encaramados en peñascos habituales en los paisajes aragoneses que el pintor conocía sobradamente.

EXPOSICIONES

Francisco Goya: his paintings, drawings and prints

The Metropolitan Museum of Art Nueva York
1936

Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.

cat. 16

Goya in the Metropolitan Museum of Art

The Metropolitan Museum of Art Nueva York
1995

Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

cat. 188

Manet/Velázquez: The French Taste for Spanish Painting

The Metropolitan Museum of Art Nueva York
2003

Del 4 de marzo al 8 de junio de 2003

cat. 16

Goya: Génie d'avant-garde. Le maître et son école

Musée des Beaux-Arts d'Agén Agén 2019

Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020. Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.

cat. 26

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 275, cat. 251
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 265, cat. 955
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 265, cat. 674
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de
cat. 570
1974
Rizzoli

"Fuentes de Goya en las colecciones reales"

Goya
TABAR Y DE ANITUA, Fernando
p. 284
148-150
1979

European Paintings in the Metropolitan Museum of Art by artists born before 1865

BAETJER, Katherine
p. 166
1995
Harry N. Abrams

Fantasía y razón. La arquitectura en la obra de Goya

USÓN, Ricardo
pp. 96 (il.) y 97

Goya: Génie d'avant-garde. Le maître et son école (cat. expo.)

MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y
WILSON-BAREAU, Juliet

2010
Abada

p. 123
2019
Snoeck

ENLACES EXTERNOS