COCODRILO EN BORDEAUX (H.41)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The State Hermitage Museum, San Petersburgo, Rusia
DIMENSIONES	191 x 150 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The State Hermitage Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 Aug 2021 / 23 Sep 2022
INVENTARIO	1844 131-17985

INSCRIPCIONES

Cocrodilo / en Bordeaux (a lápiz negro, a la izquierda)

41 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

O. G. (inscritas en una Niké alada, sello identificativo de la Colección de Otto Gerstemberg, Lugt 2785, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Línea de procedencia: Madrazo, Montañés, Beruete, Gerstemberg, Hermitage.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Un personaje de raza negra sostiene sobre su brazo derecho, protegido por un guante, a una cría de cocodrilo. El domador, que viste un exótico turbante y bombachos, va indicando al cocodrilo con una varita en su mano izquierda. El fondo está ligeramente esbozado, como una cerca habitual en las pistas de los circos. Esta obra forma parte de un conjunto de cuatro dibujos incluidos en el *Cuaderno H* que reflejan la visita de un circo o feria a la ciudad de Burdeos, que en época de Goya se celebraba dos veces al año en la Place Royale. Sin duda, la galería de fenómenos humanos, acróbatas, ilusiones ópticas o animales amaestrados, que formaban parte de las atracciones que Goya pudo observar, alimentaron su constante interés por lo inusual. Así queda reflejado en las leyendas de *Serpiente de cuatro varas en Bordeaux (H.40)*, *Feria en Bordeaux (H.39)* o *Claudio Ambrosio Surat, llamado el esqueleto viviente (H.45)*. Este último dibujo, que incluye la fecha de 1826 en su leyenda completa, permite ubicar el origen del dibujo *Cocodrilo en Bordeaux* en la feria de 1826. Fauqué y Villanueva informan de un anuncio aparecido en la prensa local el 12 de octubre de 1826 sobre una compañía londinense que exhibía serpientes y animales vivos. Aunque el dibujo de Goya no evite los aspectos más exóticos de la fiera y su domador, como la vestimenta o sus rasgos negroides, quizá el elemento más destacado sea la sutil comunicación entre el animal y el personaje, que sonríe ligeramente con la mirada baja.

EXPOSICIONES

Master Drawings Rediscovered
The State Hermitage Museum San Petersburgo 1996
cat. 20

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 368, cat. 1802 [H.41]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 612 (il.) y 643, cat. H.41 [456]
1973
Noguer

Goya y Burdeos (1824-1828)
FAUQUÉ, Jacques y VILLANUEVA ETCHEVERRIA, Ramón
pp. 136-137
1982
Ediciones Oroel

Master drawings rediscovered: treasures from prewar German collections
ILATOVSKAYA, Tatiana
pp. 65-67, cat. 20
1996
The State Hermitage Museum

PALABRAS CLAVE

COCODRILO FERIA TURBANTE DOMADOR BURDEOS PLACE ROYALE

ENLACES EXTERNOS