COGIDA DE UN MORO ESTANDO EN LA PLAZA (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (8B/46)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1816
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	189 x 298 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 oct 2021 / 22 jun 2023
INVENTARIO	2254 D4389

INSCRIPCIONES

9 [repasado](a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

Espagnole chargée de pourvoir aux besoins de l' Armée. Sortie. 36 [2º soporte] (a pluma; anverso, parte superior)

Grabado con diferencias ligeras [Bajo la anotación realizada a pluma] (reverso, parte superior)

214 (reverso, parte superior izquierda)

Entrée. Ordre Genéraux de Versement [2º soporte] (a pluma; reverso, parte superior)

Filigrana: [Gran cruz de San Andrés con letras "HONIG" entre volutas vegetales con una flor arriba, y debajo las letras "J H & Z"]

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

El dibujo preparatorio para la estampa *Cogida de un moro estando en la plaza* muestra una cogida, no exenta de comicidad por el inusual ropaje de los personajes.

Según Matilla, Goya hace referencia a la plaza como atmósfera teatral de las corridas; los fondos naturales desdibujados, derivan aquí en un escenario arquitectónico real, con arcos de medio punto y columnas, a las que añade el burladero. Son habituales en la obra del artista las arquitecturas abovedadas, espacios escénicos que acogen trágicos sucesos y, por tanto, en la presente imagen no es desdeñable la interpretación de un significado más profundo que el meramente festivo. Goya trata de destacar la amplitud de los zaragüelles mediante efectos de luz, haciéndolos resaltar sobre el fondo oscuro que los rodea.

Lafuente Ferrari señaló cierta similitud entre el fondo de este dibujo preparatorio y un diseño de la obra *Transporte de heridos al hospital* de la serie de los *Desastres de la guerra* que no se llegó a grabar, en el que se apreciarían unos arcos que conforman un escenario semejante al de la escena tratada, donde se ubica el drama humano de la muerte.

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
pp. il. CXII
1908
D.Anderson: Editeur

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 191
XIX (75)
1946

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 157
1954
Museo del Prado

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 62
1963
Le Club Français du Livre

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 277, nº 1164
1970
Office du livre

Francisco de Goya. La Tauromaquia
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 6, 12
1974

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 344-345, nº 247
1975
Noguer

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 53-54, [142]
2001
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

MOROS MAMELUCO ASTA CUERNO BANDERILLAS BANDERILLA ARPÓN COGIDA TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS