COLOQUIO GALANTE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1793 - 1797
UBICACIÓN	Colección Marqués de la Romana, Madrid, España
DIMENSIONES	41 x 31 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Colección Marqués de la Romana
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	22 jun 2010 / 14 jun 2023

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una joven pareja pasea en tono pícaro mientras dan un paseo por el campo. Los vemos de cuerpo entero, como si estuviéramos contemplándolos desde la distancia. La mujer va vestida con un elegante traje negro, lleva fajín rojo y chapines claros. Cubre su abundante melena con una mantilla negra y sujeta un abanico con la mano, como jugueteando con él, mientras se inclina ligeramente de espaldas hacia su pretendiente. El hombre lleva una casaca de tonos ocres, calza botas y sostiene un sombrero en la mano. En varias ocasiones se ha identificado a estos personajes con la duquesa de Alba y con el mismo Goya respectivamente, sobre todo porque el atuendo de la dama que aquí se representa es el mismo que el que lleva la duquesa en el célebre retrato que le hizo el aragonés, pero esta teoría no se puede asegurar.

La factura de los personajes, fundamentalmente la de la figura femenina, es muy próxima a los dibujos de los álbumes A y B, conocidos como *Álbum de Sanlúcar* y *Álbum de Madrid* respectivamente. Ambos datan de 1796-1797, por eso es probable que la fecha de este pequeño cuadrito de género sea aproximadamente la misma, adelantándola un poco si tenemos en cuenta que Goya viajó al sur en 1793, donde pudo haberse inspirado para estas composiciones.

Existe una segunda versión de *Coloquio galante* en el Musée d'Agen, considerada como original de Goya por algunos autores, tal es el caso de Gudiol, sin embargo tiene muchas

probabilidades de que se trate de una copia.

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 63

Exposición histórico-artística del Centenario del Dos de Mayo
Museo Arqueológico Nacional Madrid 1908
cat. 2909

Tesoros de las colecciones particulares madrileñas. Pinturas desde el siglo XV a Goya
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1987
De mayo a junio de 1987. Organizada por la Dirección general de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de Madrid. Responsables científicos principales José María de Azcárate Ristori, Juan José Martín González y José Manuel Pita Andrade.
cat. 41

1802. España entre dos siglos y la recuperación de Menorca
Museo de Mahón Menorca 2002
Del 8 de Augusto al 30 de octubre de 2002. Responsable científico principal Juan J. Luna. Celebrada también en el Museo Arqueológico Nacional, Madrid, 20 de diciembre de 2002 al 15 de marzo de 2003
cat. 227

Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école
Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019
Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020. Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.
*cat.*9

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 218, cat. 182
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 162, 171, cat. 354
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 287, cat. 324
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 109, cat. 311
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 26
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

1802: España entre dos siglos y la recuperación de Menorca (cat. expo.)
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 409, cat. 227 y p. 408 (il.)
2002
SECC/ Museo Arquológico Nacional

Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école (cat. expo.)
MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y WILSON-BAREU, Juliet
p. 89
2019
Snoeck

ENLACES EXTERNOS