# COMBATE DE UN COCHE ENJAEZADO CON DOS MULOS (TAUROMAQUIA G) (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (40B/46)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1814 - 1815 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 187 x 286 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Sanguina (dos lápices rojos) sobre papel avitelado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 03 Oct 2021 / 22 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 2096 (D4325) |

**INSCRIPCIONES**

*2* (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

*247* [2º soporte, sobre adhesivo] (reverso, parte inferior)

*4* (reverso, centro)

grabado pero inedito (reverso, parte superior)

#### HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Combate de un coche enjaezado con dos mulos (Tauromaquia G)*. En este caso el parecido entre estudio preparatorio y estampa resulta muy notable, pues aquel se trasladó a la plancha sin apenas variaciones salvo en aspectos como la iluminación, menos intensa en el grabado, o el nivel de detalle de ciertos elementos como las gradas, mayor en la estampa.

La escena se desarrolla de igual forma a como lo hará más tarde en el grabado: los elementos principales se emplazan en el centro de la composición, en el que encontramos el peculiar coche de caballos de uso taurino que protagoniza la acción junto al picador con su caballo herido por el toro en un perfecto escorzo.

#### CONSERVACIÓN

El papel conserva pliegues de haber sido pasado por el tórculo.

#### EXPOSICIONES

**Los dibujos de Goya**
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
*pp. 36-37, cat. 90*

#### BIBLIOGRAFÍA


**"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 185 y 213
XIX (75)
1946

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
cat. 191
1954
Museo del Prado

**La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 181
1963
Le Club Français du Livre

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 280, cat. 1232
1970
Office du livre

**Francisco de Goya. La Tauromaquia**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 20
1974

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
pp. 416-417, cat. 283
1975
Noguer

**El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 106-107
2001

**https://www.museodelprado.es/**

PALABRAS CLAVE

## LANCEAR LANZA COCHE DE CABALLOS COCHE CUADRILLA PICA PICADOR TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS