# COMBATE DE UN COCHE ENJAEZADO CON DOS MULOS (TAUROMAQUIA G)

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (40/46)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1814 - 1815 |
| DIMENSIONES | 253 x 349 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguafuerte, aguatinta, punta seca, buril y bruñidor |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 02 Oct 2021 / 22 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 964 - |

**INSCRIPCIONES**

*G* (estampado, ángulo superior derecho)

**HISTORIA**

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Esta estampa, desechada por Goya y no incorporada a la primera edición de la *Tauromaquia* de 1816, fue añadida y publicada por primera vez, junto a otras seis (A-G), en la tercera edición de la serie, tirada por Eugène Loizelet en París en 1876. Se mantuvo en las ediciones posteriores de la *Tauromaquia*.

Se conserva una prueba de estado antes de inscribir la letra.

La plancha de la estampa se conserva en la Calcografía Nacional (nº 373), con *Valor varonil de la célebre Pajuelera en la de Zaragoza* grabada en el anverso.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

En este grabado se refleja una escena muy curiosa: un coche de caballos emplazado en mitad del ruedo de una plaza de toros y que sirve como complemento para lidiar al toro. En el coche van montados varios hombres, ataviados según la moda de finales del siglo XVIII, que desde el mismo intentan clavarle lanzas a un toro que, a su vez, está atacando a un picador a caballo situado junto al mencionado coche y que también le clava su pica al astado con saña, como lo denota el gesto de su cara, que se aprecia perfectamente al ser esta la parte de la lámina que más luz recibe. Esta circunstancia nos permite ver también que el toro le ha clavado un pitón al caballo del picador y que cae la sangre, hecho poco habitual dentro de la serie. Al fondo de la escena aparecen tres personajes que van cubiertos con capa y sombrero. La composición queda delimitada por la barrera y los tendidos, ocupados por personajes diversos, aunque sin abarrotar las localidades.

Según Lafuente Ferrari, gracias a un cartel taurino original aún conservado, se ha podido determinar que un festejo como este, probablemente el que inspiró la estampa, tuvo lugar en la plaza de toros de Aranjuez el 17 de junio de 1787.

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también *Combate de un coche enjaezado con dos mulos (Tauromaquia G)*.

**EXPOSICIONES**

**Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

**Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

**Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas**
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

**Tauromaquia, Goya**
Aranjuez 1984
Desarrollada entre 1984 y 1985.

**Tauromaquia. Goya. Picasso**
Museo Nacional del Prado Madrid 1987

**Goya, toros y toreros**
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990
Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

**Goya grabador**
Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

**Goya grabador**
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

**"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid**
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
*cat. 280*

**Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya**
Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000
Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

**Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta**
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

**Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado**
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

**Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates**
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

**La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso**
Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

**BIBLIOGRAFÍA**


**"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 185 y 213
XIX (75)
1946

**La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes**
LUJÁN, Néstor
1946 (reed. 1951)
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

**Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)**
HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 357, cat. 243
1964
Bruno Cassirer

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 280, cat. 1231
1970
Office du livre

**Goya, toros y toreros (cat. expo.)**
GASSIER, Pierre
p. 124, cat. 59
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

**Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 368
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

**Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)**
SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 250
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

**El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 106-107
2001
Museo Nacional del Prado

**Goya. En el Norton Simon Museum**
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum


**PALABRAS CLAVE**

**TOROS TOREO PICADOR PICA CUADRILLA COCHE COCHE DE CABALLOS LANZA LANCEAR**

**ENLACES EXTERNOS**