

CON ANIMALES PASAN SU VIDA (G.30)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

192 x 148 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

06 sep 2021 / 29 may 2023

INVENTARIO

1696 D4137

INSCRIPCIONES

Con animales pasan su vida (a lápiz negro, abajo)

30 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

184 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrado)

Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase *Se hace militar* (G.1).

Línea de procedencia: Garreta/Madrado, El Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1).

Es una de las escenas urbanas vistas por Goya y capturadas en los cuadernos de Burdeos. Dos personajes se divierten a costa de azuzar a dos animales de pequeño tamaño. El personaje central es una figura masculina muy corpulenta, que está sentada frontalmente, o apoyada, sobre unas rocas. Con él ha construido Goya una composición piramidal, rematada por su gran cabeza. Gassier identifica un segundo personaje, de espaldas, acostado en la parte izquierda de la escena. La factura suelta del dibujo y los trazos indefinidos hacen que resulte complicado identificar con detalle tanto a este segundo personaje como la especie a la que pertenecen las bestias a las que provocan y enfrentan entre sí (gatos, perros o alguna especie de alimaña). El protagonista principal corresponde a un tipo morfológico que Gassier identifica en otros dibujos de Burdeos: un hombre corpulento con una gran cabezota redonda, encorvado y apoyado sobre las piernas muy abiertas y arqueadas. Su rostro es tosco y de expresión estúpida, casi animalizado, en consonancia con las criaturas que lo rodean y con su pasatiempo.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France Paris 1935
cat. 295

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 178

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 146

Goya: Prophet der Moderne

Kunsthistorisches Museum Viena 2006

Del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 146

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011

cat. 61

Goya. Luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.

cat. 81

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 165

Goya

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

p. 376

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 364, cat. 1718 [G 9]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
pp. 510-511 y 560, cat. G 9 [372]
1973
Noguer

Goya: dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 218-219, cat. 84
1980
Silex

Goya. Prophet der

Goya. Dibujos. Solo la

<https://www.museodelprado.es>

Moderne

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y
MENA, Manuela B. (editores)
pp. 323 (il.), cat. 146
2005
Dumont

voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
p. 255, cat. 165 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

ANIMAL BESTIA JUEGO

ENLACES EXTERNOS