CORRIDA DE TOROS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: CUADROS DE GABINETE DE GARCÍA DE LA PRADA (PINTURA, CA. 1814-1816) (2/5)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1816
UBICACIÓN	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España
DIMENSIONES	45 x 72 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre tabla
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	26 Apr 2010 / 15 Jun 2023
INVENTARIO	326 (675)

HISTORIA

Véase *Casa de locos*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Ver el comentario de la serie completa en *Casa de locos*.

Esta escena de fiesta popular, aparentemente un simple cuadrito de género con fines recreativos, sería una nueva representación de la locura, lo que parece ser el leitmotiv de este conjunto pictórico. Aunque Goya fue un gran aficionado a los toros, como demuestran las numerosas composiciones taurinas de variada técnica que encontramos a lo largo de su trayectoria artística, eran sonados los excesos que se cometían en este tipo de fiestas a las que acudía toda clase de público. De hecho, ya desde la época de Felipe V en adelante fueron varios los decretos reales que, motivados por el pensamiento ilustrado, prohibieron la

matanza del toro o incluso el espectáculo en sí. Pero los vetos oficiales fueron ignorados y todo tipo de gente, clérigos, jóvenes, mayores, majos, etc. siguieron asistiendo en masa al espectáculo que se celebraba en todos los puntos de España y de la Nueva España. Con maderas improvisaban el cercado en una plaza y se amontonaban alrededor.

Y eso es precisamente lo que Goya pintó aquí. Al fondo de la imagen, realizadas en tonalidades grisáceas como confundiéndose con el aire, y con pinceladas ligeras de materia, se dispone una hilera de casas que sugieren la ubicación de esta corrida de toros en una población. El cercado de madera que separa a los asistentes del ruedo es perfectamente visible, aunque en la parte más lejana al espectador se convierte en una vaga mancha indefinida, como las casas y como el público de esa parte de la composición. Recorriendo la valla con la mirada podemos ir distinguiendo a la gente que disfruta de la lidia, figuras ordenadas a un lado y al otro de un hombre que está sentado de espaldas, estableciendo el eje central. En el medio del cercado el picador se dispone a picar al toro bravo, evidentemente tenso y en alerta. Además se disponen algunos toreros y al fondo, totalmente abocetado, otro picador.

Detrás de un muchacho sentado en el ángulo inferior derecho, cuyo cuerpo deja ver perfectamente la preparación rojiza de la tabla, una mujer está mirando al espectador con los ojos muy abiertos. Su rostro refleja el horror del espectáculo al que asiste, siendo la única consciente de la brutalidad de la fiesta taurina y de la enajenación popular.

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 14

Goya: toros y toreros
Espace Van Gogh Arlés 1990
Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
cat. 13

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 95

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828
Museo de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.
cat. 119

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 57

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 128

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 296

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 272, cat. 247

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de

1928-1950

pp. 256, 266, cat. 969
1970
Office du livre

sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 319, cat. 465
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 127, cat. 559
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 175 y vol. IV, p. 247 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya, toros y toreros (cat. expo.)
GASSIER, Pierre
pp. 74-75
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 314-320, 378-379, cat. 95 y p. 315 (
1993
Museo del Prado

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 379-380, 382-384, cat. 128 y p. 383
2008
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS

http://rabasf.insde.es