CORRIDA EN LA PLAZA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: PARTICIÓN DE JAVIER GOYA, SUPUESTOS X.1 (PINTURA, CA. 1808-1812)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1812
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	98 x 126 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 may 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	364 (22.181)

INSCRIPCIONES

X.1.

HISTORIA

Este lienzo perteneció Javier Goya en Madrid pasando después por diferentes propietarios y colecciones: José de Salamanca y Mayol, Marqués de Salamanca en Madrid; Auguste Dreyfus en Paris; Dreyfus de González; Arthur Veil Picard en París; Leonard Thomas en Nueva York.

Cuando el Metropolitan Museum adquirió esta obra en 1922 se encontraba en la colección Catharine Lorillard Wolfe, Wolfe Found.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Según el inventario de los bienes del pintor realizado en 1812, el lienzo titulado, *Procesión en Valencia*, sería la pareja de éste en la famosa colección del marqués de Salamanca, del siglo XIX.

En este cuadro dos corridas de toros están teniendo lugar en una plaza pública que, para la ocasión, ha sido dividida a la mitad por un muro. En primer plano Goya ha pintado un grupo de espectadores que dan la espalda a quien observa la obra. Al fondo, tras otro grupo de asistentes a las dos corridas, advertimos un conjunto de edificios que se despliegan sobre el cielo de un azul celeste. Las nubes se concentran en el centro del cuadro, en el eje del muro que divide la improvisada plaza de toros.

Según Gudiol, "en la técnica domina una gran fluidez, que se pone de manifiesto en los contrastes de tonos, siempre bajo la influencia de blandas medias tintas. Una vaguedad de formas y contornos se advierte en la cortina de edificios del fondo, según procedimiento viejo en Goya, que tendía siempre a exagerar los efectos de la perspectiva aérea".

Este cuadro, además de su importante valor artístico, contiene una interesante información histórica puesto que nos indica que en aquella época se celebraban, no sabemos con qué frecuencia, dos corridas de toros en un mismo espacio de forma simultánea lo que daba idea del interés que este tipo de espectáculos tenía para el pueblo. La acumulación de reses para torear en determinados festejos provocó que, para doblar el número de faenas en una misma jornada, se partiera de forma provisional la arena, una costumbre que se mantuvo hasta bien entrado el siglo XX.

Una imagen muy parecida a *Corrida en la plaza* fue grabada por Goya en la serie de cuatro litografías *Los toros de Burdeos* (1824-1825) bajo el título Plaza partida.

EXPOSICIONES

Francisco Goya: his paintings, drawings and prints
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936
Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.
cat. 15

Exhibition of Paintings, Drawings and Prints by Francisco de Goya
California Palace of the Legion of Honor San Francisco 1937
Del 5 de junio al 4 de Julio de 1937.
cat. 25

The art of Goya. Paintings, drawings and prints
The Art Institute of Chicago Chicago 1941
Del 30 de enero al 2 marzo de 1941
cat. 79

Goya: toros y toreros
Espace Van Gogh Arlés 1990
Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
cat. 12

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995
Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.
cat. 12

Manet/Velázquez: The French Taste for Spanish Painting
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 2003
Del 4 de marzo al 8 de junio de 2003
cat. 15

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 269, cat. 244

The Metropolitan Museum of Art: A Catalogue of Italian, Spanish, and Byzantine

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

1928-1950

Paintings
WEHLE, Harry B.
p. 251, il. 250.
1940
Bradford

p. 265, cat. 953
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 357, cat. 615
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 125, cat. 535
1974
Rizzoli

Goya, toros y toreros (cat. expo.)
GASSIER, Pierre
pp. 72 y 73, cat. 12
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

European Paintings in the Metropolitan Museum of Art by artists born before 1865
BAETJER, Katherine
p. 166
1995
Harry N. Abrams

"Goya in the Metropolitan Museum of Art"
The Burlington Magazine
WILSON-BAREU, Juliet
pp. 100-10
138
1996

ENLACES EXTERNOS