DE ESTO NADA SE SABE (D.7)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO D, DE VIEJAS Y BRUJAS (DIBUJOS, CA. 1819-1823) 7/23

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1819 - 1823
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	237 x 149 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	23 ago 2021 / 26 may 2023
INVENTARIO	1023 35.103.24

INSCRIPCIONES

7 (a pluma, arriba en el centro)

24. (a pluma, arriba a la derecha; por Madrazo)

HISTORIA

Véase *Suben alegres (D.2)*.

Este dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Federico de Madrazo y Kuntz (Madrid, ca. 1855-1863) y Mariano Fortuny y Madrazo (1894). En 1935 ingresó en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York a través de la Harris Brisbane Dick Fund.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Suben alegres (D.2)*.

En este dibujo del *Cuaderno D* o *Cuaderno de Brujas y Viejas* la composición es diagonal, aunque sin el elemento a que nos tenía acostumbrados Goya en el *Cuaderno C*, que era el fondo ficticio a la aguada. En este caso vemos a un grupo de monjes que salen de un edificio a través de una puerta en arco apuntado de tradición gótica. Los monjes van cantando, como se aprecia en el gesto del segundo de ellos, que tiene la boca abierta. El personaje de en medio transmite claramente la impresión de esfuerzo. La figura que aparece a la izquierda parece una mujer de rodillas a la que se está acercando el primero de los monjes, que ha salido ya al exterior. El edificio del que salen los monjes está solo esbozado.

EXPOSICIONES

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.
cat. L. 37

Spain: drawings, prints and photographs
Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989
Del 18 de abril al 16 de julio de 1989.

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995
Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995.
Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya
Frick Collection Nueva York 2010
cat. 53

Goya. The Witches and Old Women Album
The Courtauld Gallery Londres 2015
Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.
cat. 7

Goya's Graphic Imagination
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 2021
Del 8 de febrero al 2 de mayo de 2021.
cat. 81

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 146, cat. 1371
1970
Office du livre

Goya: 67 Drawings
HYATT MAYOR, Alpheus
cat. 25
1974
The Metropolitan Museum of Art

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp.139-142, 146(il.) y 161, cat.D.7 [99]
1973
Noguer

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 287-288, cat. 81
1988
Museo del Prado

Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 92-93
2015
The Courtauld Gallery

www.metmuseum.org
18-03-2011
The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

EDIFICIO GÓTICO CANTAR ARCO APUNTADO MONJE

ENLACES EXTERNOS