DÉDALO VIENDO CAER A SU HIJO ÍCARO (H.52)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	192 x 148 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	06 Sep 2021 / 29 May 2023
INVENTARIO	1857 D4132

INSCRIPCIONES

52 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

182 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo)

Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, abajo)

HISTORIA

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Un hombre alado que flota en el aire contempla horrorizado la caída de otra figura similar que sobrevolaba a lo lejos. Gassier recoge la catalogación de Sánchez Cantón, que había titulado el dibujo *Demonio suplicante*, muy lejos de la lectura que realiza Gassier de la obra, que seguiría un episodio de la mitología griega. Se trataría de la dramática historia de Dédalo y su malogrado hijo Ícaro, una iconografía recurrente en el arte neoclásico de finales del siglo XVIII. Según él, esta interpretación se sostiene porque el protagonista se agarra a las alas con sus propias manos, y no posee las alas demoníacas que Goya habría recreado en este tipo de escenas. Para escapar por el aire de Minos, el ingenioso Dédalo construye dos pares de alas para él y para su hijo. El momento que recogería el dibujo de Goya es aquel en el que el sol ha derretido la cera que unía las alas de Ícaro, castigado así por haber volado demasiado cerca del astro, y se precipita al vacío ante el espanto de su padre. El gesto de terror que vemos en el rostro de Dédalo resulta verosímil, como si Goya lo hubiera captado de una escena del natural.

El tema del vuelo, como metáfora de la volubilidad humana y los caprichos de la fortuna, es muy habitual a lo largo de la obra pictórica y gráfica de Goya y, sin ir más lejos, hay otras versiones del tema en los cuadernos de Burdeos, como *El toro mariposa (G.53)* o *El perro volante (G.5)*. Aquí parece funcionar como otro ejemplo de la imposibilidad humana de materializar los sueños.

Técnica y formalmente, el artista ha planteado el dibujo con una sencilla puesta en escena, pues sólo dos figuras llenan el fondo desnudo, el más cercano, Dédalo, con un tratamiento más monumental y sombras intensas en las amplias alas. Ícaro aparece desdibujado y lejano en su caída.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 182

Goya. El toro mariposa. El vuelo, la diversión y la risa
Museo Nacional del Prado Madrid 2007
Del 31 de octubre de 2007 al 30 de marzo de 2008.
cat. 6

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 214

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 383

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya (2 vols.)
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
s. p. (il.), cat. 435
1954
Amigos del Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 369, cat. 1811 [H.52]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 621 (il.) y 645, cat. H.52 [466]
1973
Noguer

Master drawings rediscovered:

Goya: order and disorder (cat.

https://www.museodelprado.es/

treasures from prewar German collections
ILATOVSKAYA, Tatiana
p. 88
1996
The State Hermitage Museum

expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 310-311
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

PALABRAS CLAVE

ÍCARO VUELO MITOLOGÍA ALAS DÉDALO

ENLACES EXTERNOS