DEL AVARO NO SE ESPERA NINGÚN BIEN (G.60)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The State Hermitage Museum, San Petersburgo, Rusia
DIMENSIONES	192 x 145 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The State Hermitage Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	06 sep 2021 / 22 sep 2022
INVENTARIO	1752 131.17971

INSCRIPCIONES

Del avaro no se espera / ningun bien, y cada cual / aun muerto lo vitupera, / mas el hombre liberal / todos sienten q.e se muera (a lápiz negro, abajo a la izquierda)

60 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

O. G. inscritas en una Niké alada (sello identificativo de la Colección de Otto Gerstemberg, Lugt 2785, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Se hace militar* (G.1).

Línea de procedencia: Madrazo, Montañés, Beruete, Gerstemberg, Hermitage.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1).

En este dibujo Goya contrapone la avaricia con la liberalidad, es decir la extrema generosidad, como había ya planteado en el dibujo *Largueza contra avaricia* (B.76). La oposición entre un vicio humano y su contrario aparece como recurso narrativo en muchos dibujos de aquella época del *Cuaderno B*, pero en esta obra que nos ocupa, se enfoca en el estado de ánimo del avaro con una clara y simple puesta en escena. Ilatovskaya considera que Goya se inspira deliberadamente en un dibujo anterior, *Calla. El tiempo muda las horas* (C.61) en cuanto a la composición y la tristeza del personaje. Éste aparece en actitud pensativa, sentado y acodado sobre sus cajas de caudales, que se adivinan cerradas con profusión de cerrajas. Sobre la caja de la izquierda ha dibujado una bolsa abierta de la que se desparraman un montón de monedas. Con su mano izquierda todavía sujeta con fuerza unas talegas de monedas, y le rodean otras con riquezas. Su rostro apesadumbrado muestra bien a las claras que, pese a estar rodeado de oro, es consciente de su completa soledad. De nuevo Goya se revela magistral en la captación de la expresión de su vacío interior, con finos trazos que dibujan su triste mirada, la elocuente posición de las manos y detalles de la vestimenta y el calzado. El significado de la escena se completa con una leyenda inusualmente larga, si la comparamos con la concisión de otros títulos. Su rima y su aire moralizante lo relacionan con el cancionero y refranero popular. Goya recrea la paradoja de que la avidez de riquezas conduciría al empobrecimiento moral y la infelicidad, una cuestión que también retrata en el dibujo *Estropeada codiciosa* (*¿D.k?*), asociando la codicia incluso con la fealdad física.

EXPOSICIONES

Master Drawings Rediscovered
The State Hermitage Museum San Petersburgo 1996
cat. 6

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 366, cat. 1764 [G.60]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 555 y 572, cat. G 60 [416]
1973
Noguer

Master drawings rediscovered: treasures from prewar German collections
ILATOVSKAYA, Tatiana
pp. 31-33, cat. 6
1996
The State Hermitage Museum

PALABRAS CLAVE

AVARICIA MONEDA DINERO RIQUEZA

ENLACES EXTERNOS