DESGRACIADA EMBESTIDA DE UN PODEROSO TORO (TAUROMAQUIA B) (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (35B/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1815
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	190 x 319 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina (dos lápices rojos) sobre papel avitelado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	2082 (D4321)

INSCRIPCIONES

6 (a lápiz, ángulo inferior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya,

incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Desgraciada embestida de un poderoso toro (Tauromaquia B)*. Estamos ante una obra de gran movimiento como su correspondiente grabado, aunque al pasar el dibujo a la plancha Goya suprimirá ciertos elementos como el caballo de la esquina inferior derecha. La composición, por lo demás, es casi igual que la de la futura estampa: en el centro de la escena vemos el momento en el que el toro embiste al caballo, que está literalmente en el aire mientras el picador cae y el grupo de mozos intenta captar la atención del astado para que suelte al equino. El tendido lo vemos al fondo, con gente representada en él, aunque de manera abocetada. El dibujo está más iluminado de lo que luego lo estará el grabado, que debido a los efectos creados por la aguatinta Goya decidirá no incluir dentro de la serie original.

Gassier compara este dibujo preparatorio con uno de los dos estudios de otra estampa: *Dos grupos de picadores arrollados de seguida por un solo toro (dibujo preparatorio 1)*, por el caballo destripado casi idéntico, pero en sentido inverso, que se ve en el mismo. El dibujo es rápido de trazos.

El presente dibujo se encuentra adherido a un segundo papel verjurado perteneciente a un libro de registro del ejército francés en España.

CONSERVACIÓN

El papel conserva pliegues de haber sido pasado por el tórculo.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 117

Spanische Zeichnungen von El Greco bis Goya
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1966
cat. 131

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
pp. 36-37, cat. 89

Goya. Europalia 85. España
Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985
Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011
cat. 83

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado
Barcelona 2012
cat. 60

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 185 y 210
XIX (75)
1946

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
cat. 186
1954
Museo del Prado

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 164
1963
Le Club Français du Livre

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 280, cat. 1222
1970
Office du livre

Francisco de Goya. La Tauromaquia
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 20
1974

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 406-407, cat. 278
1975
Noguer

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel

pp. 100-101
2001
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

SUERTE DE VARAS SUELO CAÍDA PICADOR CABALLO LUCHA INCIDENTE PERCANCE TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS