

DESGRACIAS ACAECIDAS EN EL TENDIDO DE LA PLAZA DE MADRID Y MUERTE DEL ALCALDE DE TORREJÓN

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (21/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1816

DIMENSIONES

247 x 353 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Agua fuerte, aguatinata, aguada, punta seca, buril y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

964 -

INSCRIPCIONES

21 (estampado, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Se conserva una prueba de estado antes de la aguatinata, la aguada y el bruñidor en la Colección Provôt de París.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 354).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Otra de las estampas más características de la *Tauromaquia*. En la misma se narra un hecho que, aunque cuestionado en su veracidad por ciertos autores, se suele identificar con un suceso real acaecido el 15 de junio de 1801 en la plaza de toros de Madrid en el que un toro saltó a los tendidos y se llevó por delante a varias personas, de las que mató a dos, una de ellas el alcalde de la cercana localidad de Torrejón de Ardoz, que en la estampa aparece ensartado, ya muerto, en los cuernos del toro.

Lo más destacado del grabado es su singular punto de vista, su perspectiva imposible y disparatada, que coloca al espectador a la misma altura que el tendido. La composición es, premeditadamente, asimétrica y descompensada en la distribución de las masas, pues Goya dispone a la caótica muchedumbre agrupada solo en un cuarto del espacio disponible, con figuras abocetadas y escorzos, dejando el resto del espacio casi vacío, sin duda con el fin de aumentar la sensación de zozobra y desasosiego que pretende transmitir. Además, la acción transcurre íntegramente en el graderío de la plaza, sin protagonismo de la arena, lo que rompe con la localización y composición habitual de las escenas de tema taurino.

Aunque se refiere a un hecho concreto, Goya suprime todo detalle que nos permita identificar a los personajes. Entre la gente que se apelotona a la derecha de la escena, vemos como unas figuras huyen hacia la izquierda, mientras otras están casi paralizadas por el miedo, como es el caso de una mujer situada en primer término a la derecha, que tiene el rostro desencajado por el susto y que es sujeta por un hombre con sombrero. Hay cuerpos por el suelo, aplastados o pisados por el toro. El astado se encuentra a la derecha de la composición, de perfil y con la cabeza tapada por el cuerpo ensartado del alcalde de Torrejón, del que asoma uno de los cuernos del animal.

El Conde la Viñaza ya llamó la atención sobre una enigmática figura que asoma la cabeza desde la parte exterior de la barrera, observando la escena con aparente tranquilidad, que parece tener la fisonomía de Goya, por lo que podría ser un autorretrato. Quizá la intención de Goya en esta estampa fuera denunciar la inseguridad de las plazas de toros.

Martínez-Novillo relaciona este grabado, por su crudo dramatismo taurino, con el de la muerte de Pepe Hillo, titulado *La desgraciada muerte de Pepe Hillo en la plaza de Madrid*, si bien en ese caso cambia la cogida de un espectador por la de un diestro.

Bagüés y Lafuente Ferrari fueron los primeros en situar la acción representada en el día 15 de junio de 1801, cuando el cuarto toro de una vacada de Palaciosrubios (Salamanca) saltó a los tendidos de la plaza de Madrid y cayó en el paso de la puerta de salida de los alguaciles. Mayer y Martínez-Novillo, por su parte, hablan también de las funciones reales de 1789, con referencias históricas de toros que saltaron la barrera.

Esta estampa, a pesar de agrupar las figuras en una parte muy pequeña de la composición como la inmediatamente anterior, titulada *Ligereza y atrevimiento de Juanito Apiñani en la de Madrid*, contrasta mucho con la misma ya que aquella tenía un sentido lúdico y esta lo tiene dramático.

Goya realizó un dibujo preparatorio del presente grabado, aunque muy diferente, titulado también *Desgracias acaecidas en el tendido de la plaza de Madrid y muerte del alcalde de Torrejón*.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de

Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

Tauromaquia, Goya

Aranjuez 1984

Desarrollada entre 1984 y 1985.

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo

Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.

Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 155

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

cat. 33

Goya: Génie d'avant-garde. Le maître et son école

Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019

Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020. Comisariado

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

Tauromaquia. Goya. Picasso

Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 222

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 98

Goya, toros y toreros

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

cat. 36

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 290

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya. Luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.

cat. 63

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

Goya. Viajero y artista del Grand Tour

Museo de Zaragoza Zaragoza 2021

Del 23 de diciembre de 2021 al 3 de abril de 2022. Organizan

por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.

cat. 66

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 136

Gobierno de Aragón y Diputación Provincial de Zaragoza. Responsable científica Raquel Gallego García.

BIBLIOGRAFÍA

Goya: su tiempo, su vida, sus obras

VIÑAZA, Conde de la
p. 411
1887
Tipografía M.G. Hernández

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. p. 200
XIX (75)
1946

Goya. Engravings and Lithographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 336, cat. 224
1964
Bruno Cassirer

"Goya and the Bullfight"

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight
HOLO, Selma Reuben
pp. 18, 19, 24 y 32
1986
Milwaukee Art Museum

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)

SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 255
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B.
p. 433
2008
Museo Nacional del Prado

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

Goya. Viajero y artista del Grand Tour (cat. expo.)

GALLEGO GARCÍA, Raquel (comisaria)
pp. 232-233

Don Francisco el de los toros

p. 32
1926
Tip. del Hospicio

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes

LUJÁN, Néstor
1946 (reed. 1951)
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 278, cat. 1192
1970
Office du livre

"La tauromaquia en su contexto histórico"

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas.
Tauromaquia
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro
pp. 32-34 y 39
1992
Caser-Turner

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 76-78
2001
Museo Nacional del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 108
2013
Pinacoteca de París

Goya: Génie d'avant-garde. Le maître et son école (cat. expo.)

MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y WILSON-BAREAU, Juliet
p. 121
2019
Snoeck

Francisco de Goya

MAYER, August L.
p. 272
1925
Labor

"A new view of Goya's Tauromaquia"

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
GLENDINNING, Nigel
pp. 120-127
24
1961

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)

HOFMANN, Werner (ed.)
p. 145
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 342
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

"154-155. Tauromaquia 21. Desgracias acaecidas en el tendido de la plaza de Madrid y muerte del alcalde de Torrejón"

Goya en tiempos de guerra
MATILLA, José Manuel
pp. 432-434, cat. 154-155
2008
Museo Nacional del Prado y Ediciones El Viso

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 322
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 217, cat. 136
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**TOROS TOREO ACCIDENTE TRAGEDIA DESGRACIA COGIDA CAOS ALCALDE DE
TORREJÓN MUERTE MADRID AUTORRETRATO**

ENLACES EXTERNOS