DESJARRETE DE LA CANALLA CON LANZAS, MEDIAS-LUNAS, BANDERILLAS Y OTRAS ARMAS

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (12/46)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1816
DIMENSIONES	251 x 353 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta, punta seca y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 oct 2021 / 22 jun 2023
INVENTARIO	964 -

INSCRIPCIONES

12 (estampado, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Existe una prueba de estado de esta misma estampa que Goya realizó antes de numerar la plancha y de aplicarle la aguatinta.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 345).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Varios personajes acosan con lanzas y otros instrumentos punzantes a un toro, que se encuentra en escorzo, mirándoles, en el centro de la composición. En el suelo aparecen los cuerpos de dos hombres, que yacen allí seguramente porque el toro los ha arrollado. No hay elementos que nos ayuden a ubicar la escena en algún lugar determinado.

Se representa una práctica cruel, inspirada en la costumbre de rematar al toro a manos de cuadrillas populares a cambio de un módico estipendio. Si el toro no moría pronto u ofrecía dificultades para morir debido a sus malas condiciones, era dejado a este tipo de grupos, integrados por todo tipo de individuos de baja estofa, que lo terminaban de matar en la plaza.

Lafuente Ferrari relaciona la estampa con los *Desastres de la Guerra* y con los *Disparates* por la dureza de la escena, por los rostros de algunos de los personajes, que se asemejan a los de otros individuos reflejados en dichas series, y por la manera que tienen estos de rodear al toro, que recuerda a la actitud de las agresivas multitudes de ambas series. Además, compara el grabado con el dibujo preparatorio del mismo, titulado también *Desjarrete de la canalla con lanzas, medias-lunas, banderillas y otras armas*, detectando ciertas diferencias entre ambos. La principal es que en el grabado se redujo el número de personajes que en el dibujo aparecen al fondo, aunque se añadieron los dos individuos que yacen en el suelo y la figura de raza negra. Por su parte, Glendinning relaciona esta estampa con la representación de la barbarie humana.

La obra destaca por el logrado contraste entre la dignidad del toro y la bajeza de los integrantes de la cuadrilla que pretende matarlo. El modo en que Goya presenta a las figuras en un segundo plano, más difuminado, realza la perspectiva del grabado.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

The Changing Image. Prints by Francisco Goya
Museum of Fine Arts Boston 1974
De octubre a diciembre de 1974.

The Changing Image. Prints by Francisco Goya
National Gallery of Canada Otawa 1975
De enero a marzo de 1975.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

Tauromaquia, Goya
Aranjuez 1984
Desarrollada entre 1984 y 1985.

Tauromaquia. Goya. Picasso
Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Goya, toros y toreros
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990
Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Goya grabador
Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates
Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 283

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya
Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000
Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.

Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la

Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 146

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012
Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Goya. Luces y sombras
CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
cat. 61

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 28

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso
Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017
Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 192-193
XIX (75)
1946

"A new view of Goya's Tauromaquia"
Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
GLENDINNING, Nigel
pp. 120-127
24
1961

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 326, cat. 215
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 277, cat. 1174
1970
Office du livre

Goya, toros y toreros (cat. expo.)
GASSIER, Pierre
p. 95, cat. 26
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

"La tauromaquia en su contexto histórico"
Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro
p. 31
1992
Caser-Turner

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 333
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)
SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 252
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 60-61
2001
Museo Nacional del Prado

"145-146. Tauromaquia 12. Desjarrete de la canalla con lanzas, medias-lunas, banderillas y otras armas"
Goya en tiempos de guerra
MATILLA, José Manuel
pp. 416-418, cat. 145 y 146
2008
Museo Nacional y Ediciones El Viso

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p.105
2013
Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

TOROS LANZA LANCEAR DESJARRETAR ARMA BLANCA ACOSAR MATAR CANALLA BAJA ESTOFA VIOLENCIA BARBARIE

ENLACES EXTERNOS