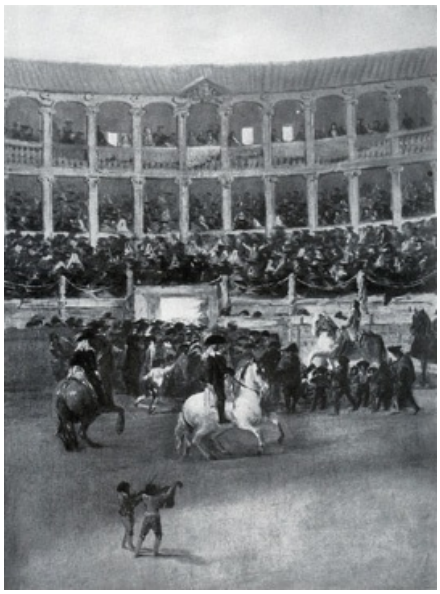
DESPEJE DE LA PLAZA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS
SERIE: CUADROS DE GABINETE (PINTURA, 1793 - 1794) (4/14)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1793
UBICACIÓN	Colección Masaveu, Oviedo, España
DIMENSIONES	42 x 31 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre hojalata
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Colección Masaveu
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	28 Apr 2010 / 14 Jun 2023

HISTORIA

Esta obra fue pintada durante la estancia de Goya en Cádiz y en enero de 1794 fue donada a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La escena transcurre dentro de una plaza de toros con dos alturas de palcos sobre el tendido. Según Gassier, sería la plaza de toros de Madrid, construida cerca de la plaza de Alcalá durante el reinado de Fernando VI. Cinco de los ocho lienzos de esta serie de toros se desarrollan en plazas muy parecidas a ésta.

El despeje de la plaza tenía lugar antes de la corrida de toros y consistía en liberar el albero de cualquier obstáculo dejándolo preparado para la lidia; esta misión era realizada por los alguaciles, montados a caballo. Además en este cuadro se ve a un grupo de gente saliendo por una de las puertas de la plaza mientras que dos muchachos en primer término quedan aislados del resto.

La multitud ha sido representada en las gradas mediante leves toques de pincel. A pesar de las pequeñas dimensiones de las figuras es posible distinguir con cierta claridad los sombreros de los caballeros y las mantillas blancas de las mujeres.

Para más información ver *Toros en la dehesa*.

EXPOSICIONES

cat. 12

Goya: toros y toreros
Espace Van Gogh Arlés 1990

Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

cat. 5

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 169, cat. 320
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 278, cat. 273
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 106, cat. 272
1974
Rizzoli

Goya, toros y toreros (cat. expo.)
GASSIER, Pierre
pp. 58 y 59 (il.), cat. 5
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

"Moors and the Bullfight: History and National Identity in Goya's Tauromaquia"
Burlington magazine
SCHULZ, Andrew
p. 195
vol. XC, 2
2008

Los mundos de Goya (1746-1828)
SUREDA PONS, Joan
p. 239
2008
Lunwerg

ENLACES EXTERNOS