DESPIERTA DANDO PATADAS (D.13)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO D, DE VIEJAS Y BRUJAS (DIBUJOS, CA. 1819-1823) 13/23

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1819 - 1823
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	236 x 146 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china y trazos de lápiz negro sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	23 ago 2021 / 26 may 2023
INVENTARIO	1029 35.103.26

INSCRIPCIONES

13 (a pluma, arriba en el centro)

26. (a pluma, arriba a la derecha)

Dispierta dando patadas (a lápiz, abajo)

HISTORIA

Véase *Suben alegres* (D.2).

Este dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Federico de Madrazo y Kuntz (Madrid, ca. 1855-1863) y Mariano Fortuny y Madrazo (1894). En 1935 ingresó en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York a través del Harris Brisbane Dick Fund.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Suben alegres* (D.2).

En este dibujo del *Cuaderno D* o *Cuaderno de Brujas y Viejas* vemos de nuevo a una única figura en medio de la página. Esta vez se trata de un hombre mayor, calvo, que está tirado en el suelo, con rostro doliente, probablemente tras una caída. Lo más destacado del dibujo es el logrado escorzo de las piernas del hombre, que este parece mover con agitación ante la dificultad para levantarse por tenerlas trabadas con una especie de manta.

La obra destaca por su sobriedad y sencillez y a la vez por su gran dinamismo.

Según Pierre Gassier este dibujo estaría relacionado, sobre todo compositivamente, con otro del *Cuaderno D*, el titulado *Yo oigo los ronquidos* (D.c).

EXPOSICIONES

Goya: 67 Drawings
The Metropolitan Museum Nueva York 1974
Director científico: Alpheus Hyatt Mayor.
cat. 26

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995
Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

Goya. The Witches and Old Women Album
The Courtauld Gallery Londres 2015
Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.
cat. 13

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 150

Goya's Graphic Imagination
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 2021
Del 8 de febrero al 2 de mayo de 2021.
cat. 82

BIBLIOGRAFÍA

Fifty Drawings by Francisco de Goya
WEHLE, Harry B.
1938
Metropolitan Museum of Art
"The Metropolitan Museum of Art. papers", 7

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 148, cat. 1373
1970
Office du livre

Goya: 67 Drawings
HYATT MAYOR, Alpheus
cat. 26
1974
The Metropolitan Museum of Art

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p.139-142, 148(il.) y 162, cat.D.15[102]
1973
Noguer

Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 102-103, cat. 13
2015
The Courtauld Gallery

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 236
2019
Museo Nacional del Prado

18-03-2011
The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

ESCORZO CAÍDA ANCIANO

ENLACES EXTERNOS