DIEGO DE ACEDO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: COPIAS DE VELÁZQUEZ (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1778-1785) (9/17)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1778
DIMENSIONES	215 x 155 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Ailsa Mellon Bruce Collection
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	10 nov 2010 / 31 may 2023
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Sacada y gravada del Quadro original de D. Diego Velazquez en que representa al vivo un enano del S. Phelipe IV.; por D. Francisco Goya Pintor. Existe en el R.l Palacio de Madrid. Año 1778 (en la parte inferior del grabado).

HISTORIA

Véase *Felipe III*.

Se conservan tres copias de este grabado de las tres primeras series. La primera se estampó con tinta negra, la segunda con tinta sepia grisácea mientras que la tercera fue anunciada en la 3ª edición de Los Caprichos, en 1868. En ella aparece manuscrito en el ángulo inferior derecho *Merelo*.

Después de grabar el dibujo, se hicieron en el fondo pequeños añadidos: el nombre *Diego Velázquez* y las iniciales *FG* que fueron grabadas en punta seca en los ángulos inferiores izquierdo y derecho respectivamente en un estado previo. Más tarde fueron borrados, cuando se grabó el título para la primera edición.

La obra fue anunciada en la *Gazeta* de Madrid el 28 de julio de 1778.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El bufón don Diego Acedo fue pintado por Velázquez en Fraga, en la jornada de Aragón, con motivo de la sublevación de Cataluña, contemporáneo al retrato de tres cuartos de Felipe IV en 1644. En realidad, a pesar de su nombre, don Diego Acedo era un funcionario de palacio que se ocupaba de la estampilla con la firma real. Por este motivo aparece en el retrato realizado por el pintor sevillano con un enorme libro entre sus manos y un librillo con hojas casi sueltas sobre las que ha dispuesto un pequeño bote de cola para pegarlas. Junto a éste, otros dos libros que quizá sirviesen para manifestar el interés que este personaje sentía por la literatura.

El enano está elegantemente peinado y vestido con ropilla negra brocada, con mangas bobas, cerrada al cuello con valona almidonada y calzones con pasamanería y lazos, calzas y zapatos negros. Se coloca en un entorno natural que Velázquez ha pintado con pocos trazos y pinceladas sueltas.

Goya copia con precisión tanto la figura sedente del enano como los objetos que lo circundan. Destaca con fuerza la claridad del gran libro que sujeta en sus pequeñas manos, así como la intensa expresión del rostro. Sin embargo el aragonés demuestra tener algunas dificultades para trasladar a la plancha metálica el paisaje que en el grabado se hace más claro y diáfano, únicamente integrado por bajas montañas. En gran medida se podría pensar que Goya resuelve el fondo paisajístico de una forma rápida consciente de la dificultad, aunque también es probable que haya optado por crear un fondo claro en el que nada reste protagonismo a don Diego Acedo.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en Calcografía Nacional (cat.168). Procede del Fondo de Recuperación, 1948.

EXPOSICIONES

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 4

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 82

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 120
1918

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 16

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 105

Blass S.A.

1964
Bruno Cassirer

1970
Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 35
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
p. 32
2016
Norton Simon Museum

ENLACES EXTERNOS