DILIGENCIAS NUEVAS, SILLAS DE MODA O SILLAS DE ESPALDAS (G.24)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos
DIMENSIONES	192 x 151 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museum of Fine Arts, Boston
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 sep 2021 / 29 may 2023
INVENTARIO	1675 53.2376

INSCRIPCIONES

Diligencias / Nuebas / sillas de moda (a lápiz negro, abajo a la izquierda)

O Sillas de / espaldas (a lápiz negro, abajo a la derecha)

A la comedia nº 89 (a lápiz negro, en el centro)

24 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Se hace militar* (*G.1*).

Línea de procedencia: álbum Hyadès-Boilly; Leurceau; Alfred Strölin. Adquirido en noviembre de 1953 mediante compra, gracias al Arthur Tracy Cabot Fund, por el Museum of Fine Arts de Boston, donde se custodia actualmente.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (*G.1*).

Es uno de los dibujos del grupo, dentro del *Cuaderno G*, en que Goya representa curiosos medios de locomoción que descubrió en sus estancias parisina y bordelesa. Cuatro de ellos corresponden a sillas de respaldo o de espaldas, un pintoresco medio de transporte para un solo pasajero. En este dibujo observamos al conductor, que carga sobre sus hombros una caja de madera del tamaño de una persona, girar la cabeza para escuchar las indicaciones de la pasajera, una dama cuyo rostro sonriente observamos a través de la ventanilla. Goya juega con las apariencias opuestas y el claroscuro. Ella aparece iluminada, cómodamente sentada y ajena al esfuerzo que hace su conductor, quien permanece en sombras y hace esfuerzos con los pies firmemente plantados en el suelo para mantener la caja en vertical. Su atuendo no puede ser más distinto tampoco: él lleva un viejo y rustico sombrero, viste ropas de trabajo y pantalones abotonados, mientas que la dama está tocada con un recargado gorro. El diferente tratamiento de las luces dado a la silla (iluminada en la parte superior y sombreada en la inferior) acentúa esta desconexión entre dos posiciones, dos realidades tan diferentes que se han unido de forma fugaz. La leyenda *A la comedia,* que figura sobre la portezuela de la silla junto al número de licencia del vehículo, lleva a Gassier a ubicar la escena en los alrededores de la calle parisina de Marivaux, en la que el artista residió por dos meses y junto a la Opera cómica, entonces Teatro de los Italianos. Galassi cree que también podría tratarse de una cita a la Place de la Comédie de Burdeos, donde se podían alquilar estos transportes y cerca de donde vivió Goya casi un año. Al parecer, su amigo Moratín iba allí al Grand Thêatre a diario. Galassi ve, incluso, en esta escena una crítica implícita a la carga que suponían los privilegiados sobre las clases populares, al igual que había hecho en el *Capricho 42. Tú que no puedes* (enlazar). En el lado derecho de la silla se observa un curioso arrepentimiento: una vieja parece sorber de un gran tazón que sujeta con ambas manos.

EXPOSICIONES

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 193

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
Musee Beaux-Arts Bordeaux Burdeos 1998
cat. 9

Goya's last works
The Frick Art Collection Nueva York 2006
Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.
cat. 30

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 213

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en

colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel

Both. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 163

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 365, cat. 1730 [G 24]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 523 y 563, cat. G 24 [383]
1973
Noguer

Master drawings rediscovered: treasures from prewar German collections
ILATOVSKAYA, Tatiana
p. 29, fig. 1
1996
The State Hermitage Museum

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
p. 193, cat. 9
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux

Goya's last works (cat. expo.)
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
pp. 198-200, cat. 35
2006
The Frick Collection and Yale University Press

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 306-309 (il.) y 392, cat. 213
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 253, cat. 163 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

www.mfa.org

PALABRAS CLAVE

SILLA DE ESPALDAS PASAJERO CONDUCTOR DAMA VEHÍCULO

ENLACES EXTERNOS